

KADIKÖY'ÜN NÜFUSU 5 BİN 730 KİŞİ AZALDI



Türkiye İstatistik Kurumu'nun Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları'na göre İstanbul'un nüfusu, 45 bin 678 kişi artarak 15 milyon 701 bin 602 kişiye ulaştı. Kadıköy'ün nüfusu, bir önceki yıla göre 5 bin 730 kişi azalarak 462 bin 189'a düştü ● Sayfa 3'te



Tadilatla tasarruf

» Pahalılık nedeniyle insanlar kıyafet ve ayakkabılarını tamir ettirerek ya da ikinci el ürün olarak tasarruf etmeye çalışıyor. Sadece tadilat yapan terzi ve lostracılar "Bit pazarına nur yağdı atasözü gerçek oldu" diyor ● Sayfa 3'te



Tarihi karakol yandı

» Moda'daki Tarihi Rıza Paşa Karakolu'nda çıkan yangında bir kişi hayatını kaybetti. Restorasyon için bekleyen tarihi karakol, Osmanlı döneminden kalma nadir yapılardandı ● Sayfa 9'da



2024'ün çocuk hakları karnesi

» FİSA Çocuk Hakları Merkezi'nce hazırlanan rapora göre 2024 yılında en az 777 çocuk önlenebilir sebeplerle yaşamdan kopartıldı ● Sayfa 4'te

Bir hikâye başka bir hikâye

BEGÜM KAKI 7'DE



Kadıköy şarkılarına yazılmış Kadıköy öyküleri

MELİKE İLGÜN 11'DE



Mutfak defterlerinden

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 303

NATALIA GINZBURG 5'TE



"Boğa'nın yerine replikası konulmalı"

İstanbul'un yakın tarihinde ve güncelinde kamusal yaşamla özdeşleşmiş simgesel bir unsur olan Kadıköy'ün meşhur Boğa heykelini araştıran sanat tarihçisi Prof. Dr. Ahu Antmen, "Boğa heykelini tarihsel boyutu olan bir sanat nesnesi olarak korumamız gerek" diyor ● Sayfa 9'da



ÇOCUKLAR MECLİSTE BULUŞUYOR



Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'nin yeni dönem çalışmaları tanışma toplantısı ile başladı. Tanışma toplantısında aileler ve çocuklarla bir araya gelen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Çocuklar meclise katılın. Kente dair o güzel fikirlerinizi önemsiyoruz" dedi ● Sayfa 2'de

Karikatür Evi'nde atölye sergisi

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 2024-2025 sezonunun birinci ve ikinci dönem atölye çalışmalarının çizimlerini sanatseverlerle buluşturdu. Sergi 23 Şubat'a kadar ziyaretçilerini bekliyor ● Sayfa 6'da



Sevgililer Günü cep yakıyor

14 Şubat Sevgililer Günü'nde Kadıköy'de neler yapılabileceğini ve ne kadara mal olabileceğini araştırdık ● Sayfa 10'da



Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi tanışma toplantısı, 9 Şubat Pazar günü Alan Kadıköy'de yapıldı. Toplantıya katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Çocuklar meclise katılım sağlayın. Kente dair o güzel önerilerinizi almak istiyoruz" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocukların yaşadığı kente dair taleplerini dile getirmesi ve kentteki sorunlara yönelik çözüm önerileri sunması amacıyla 2021 yılında kurulan Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'nin yeni dönem çalışmaları başladı. Yeni dönemin ilk toplantısı 9 Şubat Pazar günü Alan Kadıköy'de yapıldı. Çocukların tanıştığı, grupların kurulduğu, grup sözcülerinin ve grup kurallarının belirlendiği toplantı öncesi ailelere, Çocuk Meclisi'nin içeriği ve amacı hakkında bilgi verildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da çocukların heyecanının sarıldığı ve meraklı gözlerle etrafı incelediği toplantı öncesi hem ailelerle hem de çocuklarla konuştu.

Ailelere Çocuk Meclisi hakkında bilgi verilen toplantıda söz alarak soğuk ve yağışlı havaya rağmen toplantıya gelen ailelere teşekkür eden Başkan Köseadağı, şunları söyledi: "Değer verdiğimiz ve içimize sinen bir proje. Burada çocukların bize önereceği fikirleri ciddiye alacağız. Hedeflerindeki Kadıköy'ü yaratmak için onların fikirleri çok önemli. Onlarla Kadıköy'de bir şeyler yapmak istiyoruz. Buradan çok güzel fikirler çıkabilir, biz de onları uygulayabiliriz. İleride bir proje için 'benim çocuğum önermişti, yapmışlar' diyeceksiniz. Kadıköy sizin eviniz, ben de her zaman bu evin daha güzel olması için elimden geleni yapacağım."

"MEYVE AĞACI DİKME ZORUNLULUĞU GELSİN"

Çocukların mecliste sunduğu taleplerden bazıları şu şekilde: "Daha çok park ve yeşil alan, depremi haber eden sistemler, maddi durumu iyi olmayan öğrencilere LGS test kitabı desteği, sokak hayvanları için barınma ve beslenme alanı, çocuk kütüphanesi, evlere ruhsat verilirken meyve ağacı dikme zorunluluğu, pahalılığın azalması..."

Çocuk Meclisi'nin yeni dönem çalışmaları başladı



Öner-Cansu ve Sarp Saltan

Zerrin Çakır- Nehir Çakır

Duru Hazar



"GÜZEL FİKİRLERİNİZİ ALMAK İSTİYORUZ"

Ailelerin ardından çocuklarla konuşan Mesut Köseadağı "Çocuklar hoş geldiniz. Fikirlerinizi çok önemsiyorum. Belediye başkanı olarak ne yapmam gerektiğini sizden duymak istiyorum. Hepiniz çok zekisiniz. Aklınıza ne gelirse söyleyin. Önerilerinizi biz de geliştirmeye çalışacağız. Eğitimler devam edecek. Katılım sağlayın. Sizlerden kente dair o güzel fikirlerinizi almak istiyoruz." şeklinde konuştu.

Çocuk Hakları kitabı, boyama kalemi ve kitabının hediye edildiği toplantıda ailelerin ve çocukların da görüşlerini aldık.

"KADIKÖY DAHA GÜZEL OLUR"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi tanışma toplantısına katılan 5.sınıf öğrencisi Duru Hazar,

"Annem belediyenin sosyal medya hesabında gördü. Ben de fikri çok beğendim ve katılmak istedim. Burada olduğum için mutluyum. Yeni arkadaşlıklar kuracağım. Çocuklar fikirleri ile Kadıköy'ü daha güzel bir yer yapabilir. Kadıköy'de çocuk kütüphaneleri, spor alanları olsun." diyerek düşüncelerini dile getirdi.

İlkokul 4. sınıf öğrencisi Sarp Saltan da "Burası çok güzel olacak. İyi insanlar katılacak. Yeni arkadaşlarım olacak. Konuşacağız ve fikirlerimizi paylaşacağız. O yüzden çok mutluyum." dedi.

"ÇOCUKLAR KONUŞACAK, BÜYÜKLER DİNLEYECEK"

Hasanpaşa'da oturan, kızı Nehir için Çocuk Meclisi'ne başvuran Zerrin Çakır, "Kadıköy Be-

lediyesi'nin çocuklara yönelik etkinliklerini takip ediyoruz. Kızım Çocuk Sanat Merkezi'nde bağlama kursuna gidiyor. Bu proje de çok güzel. Buna da katılmak istedik. Çocuklar özgür bir ortamda fikirlerini paylaşacak. Bu da çocukların özgüvenini artıracak. İlçe'ye katkı sunacaklar." diye konuştu.

Oğulları Sarp'ı meclise kaydeden Öner ve Cansu Saltan da şunları söyledi: "Sosyal medyada gördük. Sarp, konuşmayı seven, sosyal ve girişken bir çocuk. Onun için iyi olacağını düşündük ve hemen kaydettik. Meclis fikri zaten çok güzel. Özgür bir şekilde konuşmaları için önemli bir adım. Çocukların konuşması, büyüklere de onları dinlemesi gerek. Çocukların önemsenmesi çok güzel. Verimli geçeceğini düşünüyoruz."



Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı resmen Koç Holding'in

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı 504 milyon dolar teklif veren Koç Holding'in oldu

● Simge KANSU

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın işletmesinin 40 yıllığına kiralanmasına dair ihale süreci son buldu. Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ihalesinde sözleşmeyi, 504 milyon dolar teklif veren Koç Holding'in bağlı ortaklığı Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş tarafından şartname gereği kurulan Kalamış ve Fenerbahçe Marina İşletmeciliği A.Ş imzaladı.

NE OLMUŞTU?

Denizcilik İşletmeleri A.Ş'ye ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın, 40 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirilmesi kararlaştırılmıştı. Yat limanının özelleştirilmesi kapsamında 2021'deki ihaleyi Koç Holding kazanmış ama bu ihale daha sonra Cumhurbaşkanlığı kararıyla iptal edilmişti.

Kadıköy Belediyesi yat limanını özelleştirilmek yerine kendilerine satılması yönünde Özelleştirme İdaresi'nin açtığı ilana başvurmuştu. Ancak belediyenin başvurusu, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı tarafından kamu kurum ve kuruluşlarına devir yapılamayacağı gerekçe gösterilerek reddedilmişti. Limanın özelleştirilmesi için 2022'de çıkarılan ihale ise yeterli teklif alınmadığından iptal edilmişti.

Limanın 40 yıllık işletme hakkı Vahit Karaarslan'a verilmişti. İş insanı Karaarslan ihaleden çekilince, 504 milyon dolarla ikinci en iyi teklifi veren Koç Holding ortaklığı Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş'nin sahibi oldu.



Kadıköy'ün nüfusu azaldı

Türkiye'nin toplam nüfusu bir önceki yıla göre yaklaşık 300 bin artarken İstanbul'un nüfusu 16 milyona yaklaştı. Kadıköy'ün nüfusu ise bu yıl da azaldı ve 462 bin 189'a geriledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılı Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçlarını açıkladı. Türkiye'de ikamet eden nüfus, bir önceki yıla göre 292 bin 567 kişi artarak 85 milyon 664 bin 944 kişi oldu. Erkek nüfus 42 milyon 853 bin 110 kişi olurken, kadın nüfus 42 milyon 811 bin 834 kişi oldu. Toplam nüfusun yüzde 50,02'sini erkekler, yüzde 49,98'ini ise kadınlar oluşturdu. Türkiye'de 2023 yılında yüzde 93 olan il ve ilçe merkezlerinde yaşayanların oranı, 2024 yılında yüzde 93,4 oldu. Diğer yandan belde ve köylerde yaşayanların oranı yüzde 7'den yüzde 6,6'ya düştü. Türkiye nüfusunun yüzde 67,2'sinin yoğun kent, yüzde 15,5'inin orta yoğun kent ve yüzde 17,2'sinin ise kır olarak sınıflandırılan yerleşim yerlerinde yaşadığı görüldü. 2023 yılında bir önceki yıla göre 10 ilin nüfusunda azalma görülürken, 2024 yılında 40 ilin nüfusunun azaldığı kaydedildi.

İSTANBUL'UN NÜFUSU ARTTI

İstanbul'un nüfusu, bir önceki yıla göre 45 bin 678 kişi artarak 15 milyon 701 bin 602 kişi oldu. Türkiye nüfusunun yüzde 18,3'ünün ikamet ettiği İstanbul'u, 5 milyon 864 bin 49 kişi ile Ankara, 4 milyon 493 bin 242 kişi ile İzmir, 3 milyon 238 bin 618 kişi ile Bursa ve 2 milyon 722 bin 103 kişi ile Antalya izledi. Nüfus yoğunluğu olarak tanımlanan "bir kilometrekareye düşen kişi sayısı" Türkiye ge-



SADECE 3 MAHALLEDE NÜFUS YÜKSELDİ



Kadıköy Belediyesi Akademi'nin paylaştığı verilere göre Kadıköy'ün 3 mahallesinde (Dumlupınar, Fikirtepe, Caddebostan) nüfus artarken, 18 mahallenin nüfusu azaldı.

Mahallelerin nüfusu en yüksekte en düşüğe sıralaması şöyle:

Göztepe:	38 bin 613
Kozyatağı:	36 bin 873
Erenköy:	34 bin 438
Bostancı:	32 bin 415
19 Mayıs:	31 bin 864
Merdivenköy:	30 bin 620
Sahraycedit:	30 bin 112
Acıbadem:	28 bin 600
Suadiye:	25 bin 697
Feneryolu:	25 bin 300
Caferağa:	21 bin 350
Fenerbahçe:	20 bin 571
Caddebostan:	20 bin 209
Hasanpaşa:	15 bin 918
Eğitim:	12 bin 988
Rasimpaşa:	12 bin 86
Fikirtepe:	12 bin 305
Dumlupınar:	10 bin 170
Zühtüpaşa:	7 bin 903
Osmanağa:	7 bin 497
Koşuyolu:	6 bin 660

nelinde 111 kişi oldu. İstanbul, kilometrekareye düşen 2 bin 934 kişi ile nüfus yoğunluğu en yüksek olan il oldu.

ESENYURT'UN NÜFUSU 1 MİLYONA YAKLAŞTI

TÜİK'in verilerine göre son yıllardaki sıralama değişmedi ve İstanbul'un en az nüfusuna sahip ilçesi Adalar (16 bin 979), en kalabalık ilçesi ise Esenyurt (998 bin 339) olarak açıklandı. Küçükçekmece (789 bin 33) ve Pendik (749 bin 356) Esenyurt'u takip ediyor. Çatalca (80 bin 399), Beşiktaş (167 bin 264) ve Beyoğlu (216 bin 688) en düşük nüfuslu ilçeler arasında yer alıyor.

5 BİN 730 KİŞİ KADIKÖY'DEN GÖÇ ETTİ

Kadıköy'ün nüfusu ise bir önceki yıla göre 5 bin 730 kişi azalarak 462 bin 189 oldu. Nüfusun yüzde 55'ini kadınlara, yüzde 45'ini ise erkekler oluşturdu. Ortalama hanehalkı büyüklüğü ise hem İstanbul'da hem de Kadıköy'de düşmeye devam ediyor. İstanbul'da ortalama hanehalkı büyüklüğü 3,13 olurken, Kadıköy'de 2,3 oldu. Kadıköy'de geçtiğimiz bir yılda hanehalkı sayısı 196 bin 706'dan 193 bin 522'ye geriledi.

YAŞLI NÜFUS ARTIYOR

Türkiye'nin 2007 ve 2024 yılı nüfus piramitleri karşılaştırıldığında, doğurganlık ve ölümlülük hızlarındaki azalmaya bağlı olarak, yaşlı nüfusun arttığı ve ortanca yaşın yükseldiği belirlendi. Ortanca yaş, yeni doğan bebekten en yaşlıya kadar nüfusu oluşturan kişilerin yaşları küçükten büyüğe doğru sıralandığında ortada kalan kişinin yaşı olarak tanımlanıyor. Ortanca yaş aynı zamanda nüfusun yaş yapısının yorumlanmasında kullanılan önemli göstergelerden biri. Türkiye'de 2023 yılında 34 olan ortanca yaş, 2024 yılında 34,4'e yükseldi. Cinsiyete göre incelendiğinde, ortanca yaşın erkeklerde 33,2'den 33,7'ye, kadınlarda ise 34,7'den 35,2'ye yükseldiği görüldü.

Kadıköy'ün 65+ nüfusu bir önceki yıla göre 771 artarak 95 bin 218 oldu. 65+ nüfus, Kadıköy'ün toplam nüfusunun yüzde 20,6'sını oluşturuyor. Kadıköy, İstanbul'daki 39 ilçe arasında en fazla yaşlı nüfusa sahip ilçe olurken, Kadıköy'ü Üsküdar ve Maltepe takip etti.

YÜKSEK FİYATLAR TADİLATA YÖNELTİYOR!

Giderek pahalılaştan tekstil ve ayakkabı ürünleri karşısında vatandaşlar, eski eşyalarını tamir ettirerek bütçelerini korumaya çalışıyor. Terziler artık sadece tadilat yaparken, lostracılar yeni ayakkabı alamayanların uğrak yeri oldu

● Hülya ARSLAN-Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çarşı pazarda, evde iş yerinde tek gündem maddesi ekonomi oldu. Zorlaşan yaşam koşulları, yüksek gelen faturalar, düşük maaşlar hayata dair umutların üzerinde kara bulut gibi dolaşiyor. Bu ortamda artık yemek de içmek de giyinmek de çok zor. Pahalılıktan dert yanan vatandaş, artık yeni bir şey almaya korkuyor, elindeki ayakkabısını ve giysisini tamir ettirerek kullanım ömrünü uzatmaya çalışıyor. Biz de Kadıköy'de tadilat yapan terzi ve lostra salonlarını dolaştık, giysi ve ayakkabı tadilatında olan artış üzerine konuştuk.

Kadıköy'de alışveriş adresleri arasında önemli bir yer edinen Çilek Sokak'ta 25 yıldır terzi olan Adem Nama, "Eskiye göre ekonomi çok kötü. Vatandaş yeni alamıyor. Evdeki eşyasını tadilata getiriyor. Daraltıyorum ya da parça atıp genişletiyorum, yama yapıyorum. Bir müşterim geçen gün 'Çilek Sokak'tan poşet poşet eşya alırdım. Pahalı, artık alamıyorum. Daha önce aldıklarım- la idare ediyordum." dedi. Daha önce mağazalardan pantolon paçası gelirdi. Artık gelmiyor. Mağazalarda da iş yok. Bir aydır tadilatla da düşüş var. İyi ki evimiz kira değil. Yoksa işin olmadığı bu ortamda çok zorlanırdık." diye konuştu.

"BİT PAZARINA NUR YAĞDI"

GERÇEK OLDU

Çilek Sokak'ta 20 yıldır terzilik yapan Selçuk Nama da şunları söyledi: "Eskiden yeni dikişler şimdiki tadilat yapıyoruz. Artık dikim terzisi kalmadı. Pahalıya geldiği için dikim yapılmıyor. Ta-



Mehmet Şaçak



Fatih Özdemir



Enes Budak



Adem Nama



Selçuk Nama



Necdet Şener

dilat terzisi çoğaldı. Artık her şeyin tadilatını yapıyoruz. Şort da mayo da. Şimdi elimde bir mont var. Astarını değiştiriyorum. Tadilatla 700 TL verecek. İki yıl daha giyecek. Yenisini 4 bin ya da 5 bine alabilir. Kadıköy'de cuma günü kurulan pazarda parça alıp yan yana getirip dikenlerin sayısında da artış var. Çevremizde görüyoruz. Ayrıca pazarda kurulan ikinci el pazarında da yoğunluk var. 'Bit pazarına nur yağdı' atasözü gerçek oldu."

"İŞ YOK, ESNAF MUTSUZ"

Kadıköy'de 35 yıldır kişiye özel ayakkabı yapan Necdet Şener: "Eskiden özel ayakkabı daha çok yapılıyordu. Artık zaman değişti ve deri pahalılandı. Yapımda kullanılan malzemelerin fiyatı da yükseldi. Alım gücü de düştü. Sanatçılar Sokağı'nda olduğum günlerde bundan 7 yıl önce haftada 40 çift ayakkabı yapıyordum. Şimdi dibe vurdu. Haftada iki ya da üç tane yapıyorum. Hem giyim hem de ayakkabı mağaza-

larında iş yok. Dükkanlar boş. Kimse yok. Sohbet ettiğim ayakkabıcıların hepsi de mutsuz." diyerek içinde bulunulan ekonomik duruma dikkat çekiyor.

Hasanpaşa'da 25 yıldır lostra dükkanında ayakkabı tamiri yapan Fatih Özdemir de "Pandemiden sonra ayakkabı tamiri arttı. Alım gücü düştü. Son iki yıldır tadilat işi daha da yoğunlaştı. Ama bir aydır işler durgun. 2025 yılı daha zor olacak gibi. Zamanla tadilat da bitecek. Ucuz ayakkabı daha çok alınacak. O ayakkabılarda da iyi malzeme kullanılmadığı için tadilatı da olmaz." dedi.

"YENİ AYAKKABI YERİNE TAMİRAT"

Kadıköy'de uzun yıllardır ayakkabı tadilatı yapan Enes Budak, insanların artık yeni ayakkabı almak yerine eskilerini tamir ettirmeyi tercih ettiğini söylüyor: "Ailece 38 yıldır bu işi yapıyoruz. Geçen seneye göre yoğunluk biraz azalsa da önceki yıllara göre işlerimiz daha iyi. İnsanlar artık 6-7 bin lira verip yeni ayakkabı almak yerine lostra dükkanlarında yeniletmeyi tercih ediyor. Böylece 500 ila 1500 lira arasında harcayarak ayakkabılarını tekrar kullanabiliyorlar."

Budak, "Müşterilerle ayakkabı fiyatları üzerine sıkça konuşuyoruz. Çoğu kişi pahalılıktan şikâyet ediyor ve eskiyi değerlendirerek tasarruf etmeye çalışıyor. Fiyatı en çok yükselen spor ayakkabıları oldu. Onlar daha çok tamire getiriliyor. Kundura ayakkabılar eskisi kadar tercih edilmediği için tadilat az geliyor." dedi. Çocuk ayakkabılarının da tamire getirildiğini belirten Budak, "Çünkü onlar da çok zamlandı, insanlar bir numara büyük alıyor ve burada tadilatını yaptırıyor." diyor.

KİŞİYE ÖZEL DİKİMDEN İKİNCİ ELE GEÇİŞ

Deri ve kıyafet tadilat ustası Mehmet Şaçak da "Eskiden kişiye özel dikim yapıyorduk ancak son yıllarda işler değişti. İnsanlar artık ikinci el kıyafetlere ve tadilatla yöneldi. En son 2018'de özel dikim yapmıştım, artık talep gelmediği için buralıyım. Şimdi hem tadilat yapıyorum hem de ikinci el deri kıyafet ceket satıyorum." dedi.

Ekonomik sıkıntıların işlerini etkilediğini ifade eden Şaçak, "2025'e hiç iyi girmedik. Sıkıntılar bu yıl da devam ediyor. Dükkanında sıfır ve ikinci el ürünler var ama insanlar çoğunlukla ikinci el kıyafetleri tercih ediyor. Ben idare etmeye çalışıyorum ama kirası yüksek olan esnaf ne yapacak, bilemiyorum. İnsanların zor durumunda olması, esnafın da zor durumda olması demek." diyerek geleceğe yönelik endişesini dile getiriyor.

"11 milyon işsiz"



TÜİK'in Aralık 2024'e ilişkin iş gücü istatistiklerine göre ülke genelinde 15 ve daha yukarı yaş grubundaki işsiz sayısı bir önceki aya kıyasla 39 bin azalarak 3 milyon 26 bin kişiye geriledi. İşsizlik oranıysa 0,1 puan azalarak yüzde 8,5 seviyesine düştü. TÜİK verilerine göre DİSK-AR tarafından hazırlanan rapora göre ise Türkiye'de geniş tanımlı işsizlik oranı 2024 Aralık ayında yüzde 28,2'ye çıkarak 11,4 milyon kişiyi aşmış durumda. Bu oran, pandemi dönemi işsizlik oranlarına yakın bir seviyeyede. Geniş tanımlı işsizlik ile dar tanımlı işsizlik arasındaki makas açıldığını belirten raporda geniş tanımlı işsizliğin pandemi döneminde yaşanan seviyelere yükseldiğini kaydedildi. Geniş tanımlı işsizlik oranı Ocak 2021 tarihinden bu yana en yüksek oranına ulaştı.

TÜİK işsizlik verilerini raporlaştıran DİSK-AR, Türkiye'de geniş tanımlı işsizlik oranının yüzde 28,2'ye çıkarak 11,4 milyon kişiyi aştığını açıkladı

KADIN İŞSİZLİĞİ ALARM VERİYOR

DİSK-AR raporunda, kadınların iş gücü piyasasında daha fazla zorluk yaşadığına dikkat çekildi. 2024 Aralık ayında geniş tanımlı işsizlik oranı erkeklerde yüzde 22,8 iken, kadınlarda bu oran yüzde 37,2 olarak hesaplandı. Kadın işsizliği, erkeklerden 14,4 puan daha fazla. Ayrıca, dar tanımlı işsizlik oranları da kadınlarda yüzde 11,4, erkeklerde ise yüzde 6,9 olarak belirlendi. Raporunda ayrıca,

iş aramaktan vazgeçmiş ancak çalışmaya hazır durumda olanların sayısının arttığına da dikkat çekildi. Potansiyel işgücü, son bir yılda 977 bin kişi artarak 4,9 milyona yükseldi. DİSK-AR'a göre, Türkiye'de işsizlik ödeneğinden yararlananların oranı oldukça düşük. Her 10 işsizden yalnızca 2'sinin işsizlik ödeneğinden faydalandığı belirtiliyor.

KAYIP İLANLARI

06.02.2025 Tarihinde personeli olduğum İBB İsfalt personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
İSA KERVANCIOĞLU

FİKİRTEPE MAH. GÜVEN SOK. NO:2AE KADIKÖY adresindeki işyerimde kullanmakta olduğum faturalarımı E faturaya geçmiş olduğumdan kullanmadığım SERİ-A- SIRA NO'lu 94650 dahil 94850 arası faturalarımı kaybettim. Hükümsüzdür.
UMUT DEMİR

Kadıköy Belediyesinden aldığımız 22/05/2018 tarihli 2018/38 ruhsat numaralı işyeri açma ve çalışma ruhsatını kaybettik. Hükümsüzdür.
Hamur İş Gıda Tur. İnş. Mak. San. ve Tic. Ltd. Şti. V.N

İstanbul'da yaşama maliyeti: Asgari ücretin 4 katı

İstanbul Planlama Ajansı'nın aylık bazda sürdürdüğü İstanbul'da Yaşam Maliyeti başlıklı araştırmanın ocak ayı sonuçları açıklandı. Araştırmaya göre geçtiğimiz ocak ayında İstanbul'da yaşamın maliyeti bir önceki aya göre yüzde 7,10 artış gösterdi. Yıllık bazda ise yüzde 56,21 oranında arttı. Buna göre 2025 yılının ilk ayında 4 kişilik İstanbullu bir ailenin geçim maliyeti 82 bin 880 TL olarak hesaplandı. Temel tüketim maddelerinde önemli fiyat artışları saptandı. Bebek maması yıllık bazda yüzde 67,43, et-kıyma yüzde 55,10 oranında artarken Ayçiçek yağındaki artış yüzde 62,28, sütteki artış ise yüzde 42,54 oldu.

ASGARİ ÜCRET CEBE GİRMEYEN ERİDİ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK), geçtiğimiz hafta yayınladığı verilere göre ocak ayında tüketici fiyat endeksi (TÜFE) yüzde 5,03 oranında artış gösterirken, yıllık enflasyon yüzde 42,12 seviyesine geriledi. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfe-

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, 5 bin 495 lira artarak 82 bin 880 TL oldu



derasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR) ocak ayı enflasyonuyla birlikte ücretlerde yaşanan kayba ilişkin hazırladığı raporunu yayınladı. Rapora göre asgari ücret enflasyon karşısında bin 112 TL eridi. Asgari ücretin bir buçuk katı (31 bin 400 TL) ücreti olan bir işçinin enflasyon kaybı bin 579 TL olurken, asgari ücretin iki katı düzeyinde (40 bin 700 TL) ücreti olan bir işçinin en-

flasyon kaybı 2 bin 47 TL olarak hesaplandı. Asgari ücretin 2,5 katı geliri olan (50 bin TL) ücreti olan bir çalışan ise aylık 2 bin 515 TL kayba uğradı.

TÜİK tarafından aylık yüzde 5,03 olarak ölçülen enflasyonun bir ayda emek gelirlerinde yarattığı toplam kayıp 69,8 milyar TL olarak hesaplanırken, bu kaybın sonraki aylarda da devam edeceği uyarısı yapıldı.

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr. Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakım



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Yüksek enflasyon ve yoksulluk nedeniyle eğitime erişemeyen çocuk sayısı artıyor. Eğitim Reformu Girişimi Politika Analisti Kayıhan Kesbiç, eğitimde eşitsizlik döngüsünden kurtulmanın gelir eşitsizliğinin giderilmesiyle mümkün olduğunu söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim Reformu Girişimi'nin Eğitim İzleme Raporu 2024'e göre, 2023-24 eğitim-öğretim yılında, zorunlu eğitim çağında örgün ve yaygın eğitim dışındaki çocuk sayısı bir önceki yıla kıyasla yüzde 38 arttı ve yaklaşık 612 bin 814'e yükseldi. Bu sayıya T.C vatandaşı olmayan mülteci ve göçmen çocuklar da eklediğinde yaklaşık 855 bin 174'e ulaşıyor. Ekonomik kriz, yüksek enflasyon ve gelir adaletsizliği hayatın her alanını etkilediği gibi eğitimi de olumsuz etkiliyor. Eğitim harcamaları artarken, enflasyon karşısında eriyen ücretler masrafları karşılamaya yetmiyor. Eğitim Reformu Girişimi Politika Analisti Kayıhan Kesbiç ile eğitime erişemeyen çocuk sayısının neden arttığını ve gelir adaletsizliğinin eğitimde fırsat eşitliğini nasıl etkilediğini konuştuk.

"YARDIMLAR DEĞER KAYBETTİ"

Gelir eşitsizliğini ölçen Gini katsayısına göre Türkiye'de gelir eşitsizliğinin son 18 yılın en yüksek seviyesinde olduğunu paylaşan Kesbiç, "Buna bir de yüksek enflasyon ortamında etkisi gittikçe azalan sosyal yardımlar ve çalışan çocuk sayısında görülen artış eklenince eğitim dışına çıkan çocuk sayısı arttı. Eğitim dışına çıkan çocuk sayısı lise kademesinde ve özellikle 15-17 yaş grubunda yüksek. Bu yaş grubundaki çocuklar ev

içinde veya dışında çalışmak zorunda kalıyorlar ve eğitimi terk ediyorlar." dedi.

Kesbiç'e göre enflasyonun etkisi ailelerin ekonomik durumlarına göre farklılaşıyor. Yoksul ailelerin özellikle gıda enflasyonu nedeniyle enflasyondan çok daha yoğun bir şekilde etkilendiğini söyleyen Kesbiç, "Bu etki, yoksul ailelerin eğitime, çocukların sağlıklı gelişimleri için gerekli olan beslenme ve kıyafet gibi harcamalara daha az kaynak aktarabilmelerine neden oluyor. Yoksul ailelere mensup çocukların eğitime devamı için gerekli olan sosyal yardımlar yüksek enflasyon ortamında ciddi şekilde geriledi." diye konuştu.

"42 KAT FARK VAR"

Kesbiç'in paylaştığı bilgilere göre kamu, oran-

sal olarak bakıldığında Türkiye'de en çok eğitim harcaması yapan kesim. Millî Eğitim Bakanlığı bütçesinin merkezi yönetim bütçesine oranının 2025'te yüzde 9,9, son üç yıldır da yüzde 10 seviyesinde olduğunu kaydeden Kesbiç, şöyle devam etti: "Birleşmiş Milletler, Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri doğrultusunda, kamu harcamalarının yaklaşık yüzde 15-20'sinin üniversite öncesi eğitime ayrılmasını öneriyor. Ancak, Türkiye bu orandan oldukça uzakta. Eğitim bütçesi, çocuk yoksulluğuyla mücadelede ve eğitimin niteliğinin artırılmasında kritik önemde. Son 20 yılda Türkiye'de MEB bütçesinin merkezi yönetim bütçesine oranı en yüksek yüzde 12-13 seviyesine ulaştı. Birleşmiş Milletler tarafından önerilen bütçe oranının altında olmasına rağmen, merkezi

Ekonomik krizin gölgesinde eğitim



YOKSULLUK VE ÇOCUK İŞÇİLER

2016-2022 arasında Türkiye'de yoksul çocuk sayısının 8 milyon 960 binden 9 milyon 590 bine yükseldiğini söyleyen Kesbiç, "Çocuk yoksulluğu arttıkça çocukların ev içi emeği de artıyor ya da gelir getiren ev dışındaki işlerde daha fazla çalışmaya başlıyorlar ve hanelerine katkı sağlıyorlar. 15-17 yaş grubu, çocukların diğer yaş gruplarına kıyasla en fazla çalıştığı yaş grubu. TÜİK tarafından yayımlanan 2023 verilerine göre, 15-17 yaş grubundaki çocukların yüzde 22,1'i işgücünde. 15-17 yaş grubundaki oğlanların yüzde 32,2'si işgücündeyken kızlarda bu oran yüzde 11,5. Kızlar ve oğlanlar arasındaki bu fark, istatistiklerin ev dışındaki çalışma aktivitesine yoğunlaşması ve kız çocukların yoğun bir şekilde üstlendiği ev içi emeğin göz ardı edilmesiyle ilgili." dedi.

yönetim bütçesinin yüzde 12-13'üyle bile birlikte MEB bütçesinin zorunlu eğitim çağındaki tüm çocuklara ücretsiz okul yemeği sunulabileceğini hatırlatmak gerekiyor."

Türkiye'de bodurluk ve çocukların sağlıklı yemeğe erişiminde de ciddi sorunlar yaşandığını söyleyen Kesbiç, şöyle devam etti: "Türkiye, OECD ülkeleri arasında son 30 günde haftada en az bir kez parası olmadığı için yemek yiyemeyen öğrencilerin oranında en üst sırada. Bu nedenle, ücretsiz ve sağlıklı okul yemeği, çocukların hem eğitim sistemi içinde kalması hem de daha verimli bir okul hayatı geçirmeleri için kritik önemde. Çocukların eğitim sistemi içerisinde kalmasını sağlayacak sosyal politika araçları üzerinde çalışmalar yapılmalı. Halihazırda var olan araçların enflasyon ortamına uygun bir şekilde yeniden kurgulanması gerekiyor. Uzun vadede ise eğitimde eşitsizlik döngüsünden kurtulmak, Türkiye'de gelir eşitsizliğinin giderilmesiyle mümkün."

"777 çocuğun ölümü önlenebilirdi"

Geçen seneye dair çocuk ölümlerini inceleyen bir rapora göre, en az 777 çocuğun hayatını kaybetmesinin nedeni olarak güvenlik eksiklikleri, ihmaller, denetimsizlik gösteriliyor



Fotoğraf: Serra Akcan-csgorselarsiv.org

● Gökçe UYGUN

"her şafak
taze bir ölümin üstünde doğuyor
her sabah
ölümünü anlatıyor gazeteler
..."

Merhum şair Arkadaş Z. Özger'in bu dizeleri, bir raporda yer alıyor şaşırtıcı bir şekilde. Zira, genelde yıl sonlarında ve yeni senenin başlarında çeşitli kurum ve kuruluşlar farklı farklı konularda pek çok rapor hazırlarlar. Ve bu raporlar genelde sadece durum tespiti yapan, içerdiği konu ne kadar can alıcı olursa olsun bir röntgen gibi vaziyetin fotoğrafını çeken, rakamlarla dolu, genelde duygusal sözlere, şiirlere yer verilmeyen metinlerdir.

Oysa, okuduğunuz bu şiir dizeleri, bir çocuk hakları raporundan. Raporu hazırlayan FİSA Çocuk Hakları Merkezi. Ankara kökenli merkez, 2019 senesinde Fikir ve Sanat Atölyesi Derneği bünyesinde faaliyetlerine başlayan FİSA, çocuk hakları alanında çalışmalar yürüten bir sivil toplum girişimi.

"EN CAN YAKICI SONUÇ"

FİSA'nın "2024 Türkiye'de Çocuğun Yaşam Hakkı Raporu" başlıklı raporunda, geçen sene neredeyse her gün çocuğa yönelik bir şiddet vakası yaşandığı belirtiliyor. Her gün basına yansıyan bu vakaların, çocuk hakları konusunda yetersiz koruma mekanizmalarını açıkça gözler önüne serdiği iddia edilen raporda, "Çocuğun yaşam hakkı ihlali, bir sonuçtur. Yetersiz çocuk koruma mekanizmalarının, yerine getirilmeyen yükümlülüklerin, alınmayan önlemlerin, oluşturulmayan stratejilerin ve uygulanmayan politikaların bir sonucudur. Üstelik bu, en can yakıcı sonuçtur." ifadeleri kul-

lanılıyor.

1 yıl içinde çocukların önlenilecekken önlenmeyen/önlenemeyen yaşam kayıplarını kapsayan raporda, "Biz hak ihlalleri raporlarımızı, konuyu görünür kılarak, kamuoyunun dikkatini çekmek ve devletin yükümlülüklerini hatırlatmak, bu konuda kararlılıkla harekete geçmelerine destek olmak amacıyla hazırlıyoruz. Bu raporlar, çocuk haklarına ilişkin politikalarda, otoritelerin tutum ve davranışlarını değiştirmede olumlu yönde etki sağlamayı hedefliyor. Dolayısıyla, hazırladığımız bu raporlar sadece birer rapor değil, aynı zamanda devletin çocuk hakları konusundaki yükümlülüklerini yerine getirmesi adına güçlü bir hatırlatma..." deniliyor.

ÇOCUKLAR ÖLÜYOR, ÖLDÜRÜLÜYOR

Rapordan bazı başlıklar:

► Şiddet vakalarında en az 56 çocuk hayattan koparıldı. Şiddetin temelinde cinsiyete dayalı eşitsizliğin yattığı ifade edilen raporda, akrana zorbalığı, ev içi şiddet ve çocuk cinayetleri öne çıktı. Diyarbakır'da kaybolduktan 19 gün sonra cansız bedeni bulunan 8 yaşındaki Narin Güran ve Tekirdağ'da darp sonucu beyin kanaması geçiren 2 yaşındaki Sıla bebek bu raporda şiddete dayalı çocuk ölümlerine ilişkin gösterilen iki örnek.

► Ev kazaları, trafik kazaları, yangınlar ve ölümcül hizmetlerin eksikliği sebebiyle en az 716 çocuğun hayatını kaybettiği. En az 47 çocuk, açık balkon ve pencerelerden düşerek, 74 çocuk ise serinlemek için girdikleri göl ve sulama kanallarında boğularak yaşamını yitirdi. 2024 yılında iş kazalarında da en az 78 çocuk hayatını kaybetti.

► 5 çocuk çeşitli işlerde çalışırken, 27 çocuk iş yerindeki "kazalarda" yaşamını yitirdi. Raporda ise iş kazaları sebebiyle yaşanan ölümlerde Mesleki Eğitim Merkezleri (MESEM) öne çıktı. MESEM kapsamında çalışan çocukların iş kazalarında yaşamını yitirme oranlarının artması endişe verici bir tablo ortaya koydu.

► En az 53 çocuk intihar ederek yaşamına son verdi. Raporda bu çocukların çoğunun çeşitli sosyal, ekonomik ve psikolojik sorunlarla baş başa bırakıldığı belirtildi.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ
Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler
İŞTE O KİŞİ BENİM!
Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.
Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbddidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS
STERLING
CLUB

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

www.podyart.com

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. Ihlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oranlar Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 303

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Natalia Ginzburg ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

NATALIA GINZBURG 14 TEMMUZ 1916 - 7 EKİM 1991)

1916'da Palermo'da doğdu. Edebiyat üretimine Floransa'da çıkan Solaria dergisinde kısa öyküler yayımlayarak başladı. 1938'de yayımcı ve direnişçi Leone Ginzburg'la evlendi; oğulları ünlü tarihçi Carlo Ginzburg'dur. Natalia Ginzburg aynı yıllarda antifaşist direnişin Torino'da-

ki Cesare Pavese gibi önde gelen temsilcileriyle temas kurdu. Ginzburg'lar 1940'ta Abruzzo bölgesine iç sürgüne gönderildi; sürgündeyken 1942'de Alessandra Tornimparte mahlasıyla Kente Giden Yol'u yayımladı. Leone Ginzburg'un Gestapo tarafından öldürülmesi üzerine 1944'te Torino'ya döndü.



1947'de yayımladığı İşte Böyle Oldu'yla Tempo Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. 1950'de Gabriele Baldini'yle evlendi. 1952'de Bütün Dünlerimiz adlı romanını, 1957'de Viareggio Ödülü'ne layık görülen Valentino adlı öykü kitabını ve Sagittario (Yay) adlı romanı yayımladı. 1959'da Londra'ya taşındı. 1963'te otobiyografik ro-

manı Aile Sözlüğü'yle Strega Ödülü'ne layık görüldü. 1983'te ve 1987'de İtalyan Komünist Partisi'nden İtalyan Parlamentosu'na seçildi ve Sinistra Indipendente (Bağımsız Sol) fraksiyonuna katıldı. 1991'de Amerikan Sanat ve Bilim Akademisi'ne üye seçildi. Aynı yıl Roma'da öldü. Yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan Akşam Sesleri isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

AKŞAMIN SESLERİ

Yirmi yedi yaşındayım. Benden birkaç yaş büyük, evli bir ablam var, Johannesburg'ta yaşıyor; annem Güney Afrika hakkında haber var mı diye hiç durmadan gazeteleri karıştırır, o ülkede olan bitenler yüzünden sürekli kaygılı. Geceleri uyanıp babama, "Teresita'nın olduğu yerde Mau Mau üyeleri var mıdır acaba?" diye sorar.

Benden birkaç yaş küçük, Venezuela'da çalışan bir de erkek kardeşim var; evde, gardıropta, hâlâ eskrim ve sualtı maskeleri, boks eldivenleri duruyor, gençken sporcu bir çocuktü; dolabı açtığınız anda boks eldivenleri kafanıza iniyor.

Annem evlatları uzakta olduğu için sürekli yakınıyor; sık sık arkadaşı Bayan Ninetta Bottiglia'ya gidip ağlıyor.

Yine de gözyaşı dökmekten biraz memnun; bunu yaparken hem biraz onuru okşanıyor hem de tohumunu son derece uzak ve tehlikeli yerlere attığı için gurur duyuyor. Ama annemin en büyük derdi benim evlenmemem; onu çok üzen bir konu bu, tek avuntusu Bottiglia'ların otuz yaşındaki küçük kızlarının da hâlâ evlenmemiş olmaları.

Annem uzun bir süre General Bottiglia'nın oğluyla evleneceğimin hayalini kurdu; bu düştün, birilerinin çıkıp General Bottiglia'nın oğlunun morfinman olduğunu, kadınlara ilgi duymadığını söylediği anda uyandı.

(Syf 17)

Savaş bittikten sonra, iyi İngilizce bildiği için kız kardeşimden çevirmenlik yapması istendi. Amerikalı bir albay ona aşık olunca, evlenip Johannesburg'a gittiler. Kocasının orada bir şirketi var.

Ben üniversite için şehre gittim. Bottiglia'ların küçük kızlarının en küçüğüyle birlikte Protestan kilisesinin misafirhanesinde kalıyordum. Giuliana Bottiglia öğretmen okulunu, ben de edebiyat fakültesini bitirdim. Sonra ikimiz de kasabaya döndük.

Ottavia Teyzemin okuduğu kitapları "Selecta" Kütüphanesi'ne iade edip yeni kitaplar, bazen de annem için nakış ipliği, yulaflı bisküvi, babam için İngiliz malı özel bir pipo tütününü alma bahanesiyle haftada iki kez şehre gidiyorum.

(Syf 28)

Tommasino'yla her çarşamba şehirde buluşuyoruz. Beni "Selecta" Kütüphanesi'nin önünde bekliyor. Üzerinde biraz yıpranmış eski paltosu, elleri cebinde, duvara dayanmış halde buluyorum onu.

Elini alnına götürüp hafif bir çalımı selam veriyor. Sadece şehirde görüşüyorsunuz. Kasabada buluşmaktan kaçınıyoruz. Tommasino böyle istiyor.

Aylardır bu şekilde, çarşamba günleri, hatta sık sık cumartesi günleri, yolun o köşesinde buluşuyoruz ve hep aynı şeyleri ya-



şıyoruz: "Selecta" Kütüphanesi'nin kitaplarını değiştiriyoruz, yulaflı bisküvi, annem için on beş santimlik siyah grogren şerit alıyoruz.

Onun Via Gorizia'da, bir binanın en üst katında kiraladığı odaya gidiyoruz.

(...)

Kimi zaman bana, "Seninle evlenmeyeceğim, ona göre," diyor.

Ben de gülmeye başlayıp, "Biliyorum," diyorum.

"Ben evlenmek istemiyorum. Evlenmek isteseydim muhtemelen sizinle evlenirdim," diyor.

"Bu yeterli mi?" diyor.

"Yeterli olmasını sağladım," diyorum.

(...)

Annem, kasabadaki evlenebileceğim erkekleri aklından geçirirken Tommasino üzerinde durmaz.

Belki de onu çok zengin bulduğu, ulaşılmaz biri olarak gördüğü içindir. Ayrıca onun biraz tuhaf olduğunu, yoksul gibi giyinip dolaştığını, sürekli solgun görünüşünden dolayı sağlığının iyi olmadığını düşünüyor.

Balotta'nın evlatlarının, sağ ya da ölü, hepsinin her zaman tuhafıklar gösterdiklerini, garip fikirlere sahip olduklarını ve başlarını belaya soktuklarını da söylüyor.

Ve çarşamba akşamı, mutfakta yemeğimi yediğim sırada bana bakan annem, Tommasino ile benim, birkaç saat önce, Via Gorizia'daki bir binanın en üst katında beraber olduğumuzu aklının ucundan bile geçirmiyor.

(Syf 80-82)

"Bir saatir seni bekliyorum," dedi Tommasino. "Öğle otobüsünü kaçırdım, bir sonrakinin beklemek zorunda kaldım."

"Neden kaçırdın otobüsü?"

"Giuliana Bottiglia'yla beraberdim. Yolda bana eşlik etmek istedi, bu arada sürekli konuştu, onun için geç kaldım."

"O aptal kızla neden zaman har-

cıyorsun?"

"Bizi biliyor," dedim.

"Biliyor mu? Nereden biliyor peki?"

"Kız kardeşi Maria ile Maria Mosso bizi bir kafede görmüşler."

(...)

"...Neden mutlu değilsin? Evdeyken, Casa Tonda'dayken, senin evine doğru bakıyorum. Bakıp düşünüyorum: Acaba şimdi ne yapıyordur, mutlu mudur, üzgün müdür? Evde tek başına olduğumda bunları düşünüyorum, hoşuna gitti mi? Sana verdiklerim az mı geliyor? Az sevgi verdiğimi mi düşünüyorsun?"

"Evet," dedim. "Az sevgi verdiğini düşünüyorum."

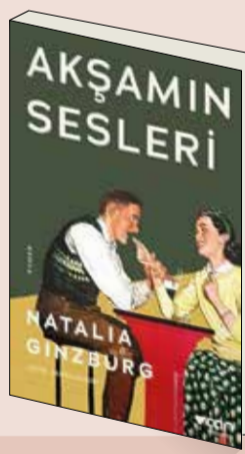
"Ama ancak bu kadarını verebiliyorum, bundan daha fazlasını veremem. Romantik bir insan değilim, yalnızlığı seven bir doğam var. Hiç arkadaşım yok, kimseyi aramıyorum."

(Syf 88-89)

Sonra şöyle devam etti: "Uzaklara, yabancı bir ülkeye gitmek ve seni tesadüf eseri, bir sokakta, hayatımda hiç görmediğim bir kız olarak tanımak isterdim. Seninle, akrabalarla ilgili hiçbir şey bilmiyorum olmak, onlarla hiç görüşmemiş olmak isterdim."

"Ama aksine aynı kasabada yetiştik, çocukken Le Pietre'de beraber oyunlar oynadık. Ama bu beni rahatsız etmiyor. Beni hiç ilgilendirmiyor. Evet, ilgilendirmiyor, ama biraz duygulandırıyor diyebilirim," dedim.

"Ve sen hayatıma girdiğinden beri, kasaba her an gerçekleşebilecek, öngörülemez, etkileyici, heyecan verici şeylerle dolu kocaman, yabancı bir yere dönüştü. Örneğin pastaneye gitmek için meydana geçerken Concordia Otel'i'nin önünde arabayı görmek, kız kardeşlerini görmek ya da Magna Maria'yı görmek bana heyecan veri-

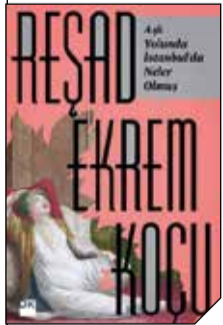


AŞKI ANLATAN KİTAPLAR

14 Şubat Sevgililer Günü vesilesiyle aşkı konu alan kitaplardan küçük bir seçki...

Leyla ALP

AŞK YOLUNDA İSTANBUL'DA NELER OLMUŞ



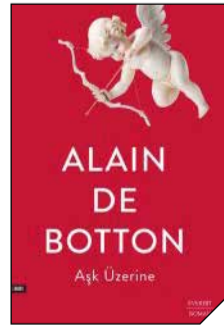
Reşad Ekrem Koçu'nun "Aşk Yolunda İstanbul'da Neler Olmuş" adlı eseri, Osmanlı İstanbul'unda geçen ve meddah hikâyelerinden derlenmiş dört anlatıyı bir araya getiriyor. Yazar, eski meddah defterlerinde kaydedilmiş bu hikâyeleri ustalıkla gün yüzüne çıkararak, dönemin atmosferini masalsi bir dille okura sunuyor. Hikâyelerde, Osmanlı İstanbul'unun gündelik yaşamı, aşkları, insan ilişkileri ve gelenekleri anlatılır bir şekilde betimlenirken, meddahların anlatım tarzına dair ilginç detaylar da paylaşılıyor. Koçu'nun akıcı üslubu ve tarihi detayları ustaca harmanlaması, eseri hem eğlenceli hem de öğretici bir hale getiriyor. Aşk Yolunda İstanbul'da Neler Olmuş, tarih ve edebiyat meraklılarına geçmişin İstanbul'una keyifli bir yolculuk yapma fırsatı veriyor.

Yayınevi: Doğan Kitap

AŞK ÜZERİNE

Alain de Botton'un henüz 23 yaşındayken kaleme aldığı Aşk Üzerine, romantik ilişkileri felse-

fi bir bakış açısıyla ele alan, kurgu ile kurgu dışını ustaca harmanlayan bir eser. Paris-Londra arası bir uçuşta tanışan iki genç üzerinden, aşkın doğuşu, gelişimi ve kaçınılmaz değişimini irdeliyor. Aşkın heyecan dolu ilk günlerinden, zamanla yüzleşilen gerçekliklere uzanan bu yolculukta, yazar düşünürlerin ve filozofların görüşlerinden beslenerek aşkı anlamlandırmaya çalışıyor. Modern ilişkilerin dinamiklerini sorgulayan Aşk Üzerine, aşık olan, aşkı sürdüren ya da aşık acısı çeken herkes için yeni perspektifler sunuyor.



Yayınevi: Everest Yayınları

İŞİN ASLI, JUDİT VE SONRASI

Üç ayrı bölümden oluşan roman, bir aşk üçgenini merkezine alarak sadakat ve yalan, gerçek ve arzular arasındaki gerilimi irdeliyor. Her bölüm, adeta bağımsız birer roman gibi derinlemesine işlenmiş ve karakterlerin iç dünyasını keşfetmeye davet ediyor. Gerçek aşk daima ölümcül müdür? sorusunu soran kitap ikinci

Dünya Savaşı öncesi insan ilişkilerinin karmaşıklığını, duyguların çelişkisini ve hayatın kaçınılmaz hesaplaşmalarını ustalıkla gözler önüne seriyor. İki kadın ve bir adamın gözünden anlatılan bu etkileyici hikâye, okurun her kahramanla özdeşleşmesini sağlarken, aşkın ve kaybetmenin farklı yüzlerini keşfetmeye davet ediyor. "İşin Aslı, Judit ve Sonrası", duyguların en kırılğan anlarını güçlü bir anlatımla sunan, derinlikli bir roman.



Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları



BU HİKÂYE SENDEN UZUN OSMAN

Aylin Balboa'nın kendine has esprili üslubuyla kaleme aldığı bu ayrıntılı hikâyesi, yalnızca bir ilişkinin sona erişini değil, günümüz ilişkilerinin dinamiklerini de incelleme didikliyor. Bir ka-

dının yazma yoluyla kendini tamir etme sürecini anlatan kitap, ayrılık acısını yaşayanların burnunu sızlatırken, aynı zamanda kahkahaya boğacak kadar samimi ve sıra dışı bir anlatım sunuyor. Balboa'nın mizahi ve içten dili, aşkın ve kaybetmenin evrensel hallerini güçlü bir şekilde yansıttırıyor.

Yayınevi: İletişim Yayınları

LACAN'DA AŞK

Lacancı psikanalist Bruce Fink bu kitabında Lacan'ın aşkı ayrıntılı bir biçimde ele aldığı VIII. Seminer Aktarım merkezinde, aşk hakkında kapsamlı bir psikanalitik çözümlemeye girişiyor. Fink, aşkın farklı dönemlerde ve kültürlerde nasıl anlam kazandığını edebiyat, felsefe, mitoloji ve tragedyalardan örneklerle göstererek, aşkın özüne dair ortak bir anlam arayışına giriyor. Aşk üzerine derin bir psikanalitik keşif sunan kitap, okuru kendi aşk anlayışını sorgulamaya ve yeniden düşünmeye davet ediyor.

Yayınevi: Kolektif Kitap





2024-2025 sezonunun ilk karikatür ve çizgi roman atölye sergisi “Karikatür Evi Atölyelerinden 17” 23 Şubat'a kadar Karikatür Evi sergi salonunda sanatseverleri bekliyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 2024-2025 sezonunun birinci ve ikinci dönem atölye çalışmalarının çizimlerini sanatseverlerle buluşturuyor. 10 Şubat Pazartesi günü açılan sergide çocukların ve yetişkinlerin eserleri aynı anda sergileniyor. Katılımcıların çizdiği karikatürleri, çizgi roman sayfalarını, karakterleri ve fanzinleri 23 Şubat'a kadar Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde ziyaret edebilirsiniz.

“EĞLENCİLİ BİR SERGİ”

Oğlunun atölyelere katıldığını söyleyen Ela Kırac, “Çocukların hayal dünyasında büyük katkılar oluyor. Belediyemizin böyle bir olanak sunması çok değerli. Oğlum buraya geldiği için çok mutlu oluyor. Hocalarımıza ve tüm emeği geçenlere teşekkür ederim. Çocuğumun çizimlerinin sergilenmesi benim için büyük bir gurur kaynağı oldu. Açılış günü gelip gezmek istedim. Diğer katılımcıların çizimlerini de görmüş oldum. Çok eğlenceli bir sergi olduğunu düşünür-

“HAYAL GÜCÜNÜ GELİŞTİRİYOR”

Karikatür Evi'nde atölye eğitmeni olan Behiç Pek, sergiye dair şunları söyledi: “Çizmeyi hiç bilmeyen çocuklar da geliyor, çizim yapmayı bilenler de. Onlara ipuçları veriyoruz ve müdahale etmiyoruz. Çocuklar ve atölyeye katılan herkes burada rahat bir şekilde hayal güçlerini geliştirebiliyor ve çizim yapabiliyorlar. Bu arada hayal dünyalarını keşfederken de ayrıca eğleniyorlar. Atölye sonrasında da devam edenler farklı atölyelere alınıyor. Böylelikle öğrenme süreci devam etmiş oluyor. Bu sergi de çizim yapanlar için önemli.”

yorum.” dedi.

“ÇİZMEYİ ÖĞRENMEK ÇOK GÜZEL”

Atölyelerde güzel zaman geçirdiğini ve mutlu olduğunu ifade eden 8 yaşındaki Derin Han Kırac ise şunları söyledi: “Hayalimdeki şeyleri

çizmek çok güzel bir duygu. Burada geçirdiğim her gün yeni şeyler öğreniyorum. Çizim yapmak bana çok iyi geliyor. Buraya gelerek arkadaşlarımla zaman geçirmek de çok iyi oluyor. Okuldan sonra bu atölyede çizim yaparken kendimi daha iyi hissediyorum.” Sergide çiziminin de sergilendiğini söyleyen Kırac, “Çok mutluyum. Herkesin buraya gelip çizdiklerimizi görmesini isterim.” diyerek mutluluğunu dile getirdi.

“ÇİZİME HEVELENDİM”

Sergie gezmeye gelen 18 yaşındaki Simay Toylan ise, “Kadıköy'de dolaşırken Karikatür Evi'ni keşfettim. Hemen kaydımı yaptırdım. Kayıt yaptırdıktan sonra atölyeye katılanların sergisi olacağını duydum ve sergi açılışına gelmeye karar verdim. Sergiyi gezdim ve çok eğlenceli çizimler gördüm. Farklı yaşlardan insanların da çizimleri var. Yüzümde bir gülümsemeyle bakıtım hepsine ve çok beğendim. Çocukların çizimleri çok güzel. Burada olmak beni heveslendirdi, kendimi burada geliştirmek istiyorum. Buraya gelmek ve kayıt yaptırmak gerçekten çok iyi bir karar oldu.” dedi.



“Sanatın Fikirtepe'si” sergisi, 1968'den günümüze Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi bölümünde görev yapan sanatçı-akademisyenlerin eserlerini bir araya getiriyor

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Fatma Tekinalp Sanat Galerisi'nde 10 Şubat'ta açılan “Sanatın Fikirtepe'si” sergisi, geçmişin izlerini günümüz sanat ortamına taşıyarak sanatın ve eğitimin tarihsel sürekliliğini gözler önüne seriyor.

Fikirtepe, Neolitik Çağ'a uzanan geçmişle kentin en eski yerleşim alanlarından biri. Osmanlı döneminde fikir alışverişi yapılan bir merkez olarak da anılan bölgenin adı, 1876 tarihli haritalarda “Fikir Tepesi” olarak geçiyor. Bu kültürel mirasın önemli bir parçası olan Atatürk Eğitim Fakültesi ise, Osmanlı'da modern eğitim sisteminin temellerini atan Dârülmualimîn-i Rüşdî'ye kadar uzanan köklü bir geçmişe sahip. 1848'de öğ-

retmen yetiştirmek amacıyla kurulan bu kurum, zaman içinde dönüşerek eğitimde önemli bir merkez haline geldi ve 1982'de Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak bugünkü adını aldı.

Atatürk Eğitim Fakültesi'ne bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, açılış tarihi olan 1968'den günümüze kadar, sanatçı-eğitimci yetiştirmeye devam ediyor.

Bu köklü geleneği görünür kılmayı amaçlayan “Sanatın Fikirtepe'si” sergisi, 1968'den günümüze bu bölümde görev yapan sanatçı-akademisyenlerin eserlerini bir araya getiriyor. Fikirtepe'nin köklü tarihinden ilham alan sergi, 28 Şubat'a kadar görülebilir.



● Simge KANSU

2021 yılında Erenköy'de heykel atölyesi olarak faaliyete başlayan Heykelişler; heykel, origami, kirigami, resim gibi birçok sanatsal faaliyete ev sahipliği yapıyor. Bugüne kadar 50 bin sanatseverle buluşarak etkinlikler gerçekleştiren Heykelişler, ilk sergisini açmaya hazırlanıyor. Tamamı öğrenci eserlerinden oluşan ‘Başlangıç’ adlı sergi, 15-21 Şubat tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde olacak.

“GELİŞİM SÜREÇLERİNİ ORTAYA KOYUYOR”

Heykelişler tarafından sergi ile ilgili gazetemize yapılan açıklamada, “Sergi, sanatsal ifadelerin farklı tek-

nikler ve malzemelerle nasıl şekillendiğini gözler önüne seriyor. Sergi, öğrencilerinin sanata bakış açılarını geliştiren ve duygusal süreçlerini yansıtan heykel eserlerinden oluşuyor ve her bir eser farklı bir hikaye anlatıyor. Sergi, 15 yetenekli öğrencimizin toplamda 40 eşsiz eserini sanatseverlerle buluşturuyor. Her bir eser, heykel öğrencilerinin sanat yolculuklarındaki evrimlerini vurguluyor. Sergide, en küçüğü 7 yaşında olan toplamda 15 öğrencimizin farklı zaman dilimlerinde yaptığı, onların duygusal dünyalarını ve sanatsal gelişim süreçlerini ortaya koyan eserler yer alıyor. Farklı malzemelerle şekillendirilmiş bu eserler sayesinde, ziyaretçiler belki de kendi yaratıcılıklarını keşfetme arzusu duyacaklar.” ifadeleri kullanıldı.

“Kötülüğün Döngüsü” Süreyya'da

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, ödüllü opera “Kötülüğün Döngüsü”nü yeniden sahneliyor

Müzikte gerilim ve duygusal yoğunluğun ustası Benjamin Britten'in başyapıtlarından “The Turn of the Screw” (Kötülüğün Döngüsü) operası uzun bir aradan sonra yeniden sahnelenecek. Türkiye'de ilk kez İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen eser, 2013 yılında katıldığı Armel Opera Competition Festival'da 4 ödül ile Türkiye'yi Macaristan'da temsil etmişti. Eser, 17 Şubat Pazartesi akşamı yeni ve deneyimli solist kadrosu ile Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sanatseverlerle buluşacak.

Britten'in işlediği minimalist ve özgün müzikal dilini, hikâyesinin mistik ve karanlık atmosferini yansıtan eser, her sahnesiyle izleyiciyi diken üstünde tutmayı vaat ediyor. Henry James'in aynı adlı gotik hikâyesinden uyarlanan ve Myfanwy Piper tarafından librettosu yazılan bu opera, hem psikolojik derinliği hem de müzikal



zenginliğiyle izleyiciyi büyülemeye hazırlanıyor.

“BAZI ŞEYLER ASLA SAKLI KALMAZ...”

Geç bir mürebbiyenin iki çocuğa bakması için işe alınmasını, eve geldikten kısa bir süre sonra yakın zamanda ölmüş olan eski uşak ve eski

mürebbiyenin hayaletlerini gördüğüne inanmaya başlamasını konu alan eser, Britten'in ustaca yarattığı gerilim dolu dünyada, hayaletler ve gerçeklik arasındaki sınırlar bulanıklaşırken, izleyicileri hikâyesinin içine çekiyor. İngilizce olarak seslendirilecek olan ve Aytaç Manizada tarafından sahneye konulan bu prodüksiyon için

uluslararası alanda tanınan orkestra şefi Türkiye'ye geliyor. Dünya çapında birçok opera evinde ve festivallerde önemli prodüksiyonlarda imzası olan, Britanyalı orkestra şefi Richard Hetherington eserin orkestra şefliğini üstleniyor. Eserin dekor tasarımı Efer Tunç, kostüm tasarımı Ayşegül Alev, ışık tasarımı Cem Yılmaz imzalı. Eserde; Anlatıcı / Quint rolünde F. Kılıç Aslan, Ahmet Baykara; The Governess rolünde Otilia Maria Radulescu İpek, Ayten Telek, Tülay Hatip; Miss Jessel rolünde Sevim Ateş, Burcu Soysev; Mrs Grose rolünde Barbora Hitay, E. Tuğba Tekişik; Miles rolünde David Derin Barreto Martins, Mete Kerem Sesigür; Flora rolünde Bezmi Hazal Ekşi, Bilge Komanovalı dönüşümlü olarak rol alıyor.

Eser; 17, 18, 21, 24, 25, 28 Şubat tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde olacak.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Kadın Dedi Ki

Erkeklerin özellikle konum ve kariyerlerinin güçlü kullanılarak yaptıkları cinsel taciz ve istismarlara karşı bir tepki olarak gelişen #MeToo hareketi tüm dünyaya yayıldı. Bu hareketin başlangıcında, Pulitzer Ödüllü gazeteciler Jodi Kantor ile Megan Twohey'in Hollywood film yapımcısı Harvey Weinstein'in yaptığı cinsel taciz ve istismarları, başarılı bir araştırmacı gazetecilik örneği göstererek, uzun süren çalışmalar sonucu kanıtlarıyla New York Times'da yayımlanmalarını önemli payı oldu. Süreç Weinstein'in işlediği cinsel suçlardan dolayı ceza almasıyla sonuçlandı. Bu kitapta Jodi Kantor ile Megan Twohey tüm bu süreci ve çok daha fazlasını, yine tiz bir gazetecilik çalışmasıyla ortaya koyuyor. Kitabın sonunda hangi bilgiyi kimden, hangi kaynaklardan aldıklarını belirten “notlar” bölümü ve dizin bulunuyor. 2022'de kitap sinemaya uyarlandı. Geçen haftalarda Pusula'mızın Film köşesinde tanıttığımız “She Said” hala Netflix'te izlenebilir. Bilgi Yayınevi / 351 sf

Amazon'da çok satılan kitaplar listesinin üst sıralarında

bu hafta da pek değişiklik yok:

- Rezonans Kanunu / Pierre Franckh / Koridor Yayıncılık
- Kınalı Serçe / Şermin Yaşar & İlber Ortaylı / Kronik Kitap
- Yırtıcı Kuşlar Zamanı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM



Tatavla'da Son Dans

Yalçın Konuk'un “Tatavla'da Son Dans” için bestelediği eserler, albüme yerini aldı. Multidisipliner sanatçı ve besteci Yalçın Konuk, Tatavla'da Son Dans: Orijinal Tiyatro Müzikleri albümü ile İstanbul'un kaybolan hafızasına, nostaljisine ve günümüzün karmaşasına dair duygusal bir mektup sunuyor. 11 parçadan oluşan albüm, Eleni ve Gül adlı iki kız kardeşin hikayesi üzerinden geçmişin izlerini bugünün karmaşasıyla buluşturuyor.

On Air Music Co. markasıyla yayımlanan albüm ile ilgili olarak Yalçın Konuk: “Bestelerken; viyolonsel, keman, piyano ve diğer solo enstrümanların etkileyici performansıyla dikkat çektiğini düşünüyorum. Usta oyuncular Sumru Yavrucuk, Yeşim Koçak'ın sahnedeki performansları, duayen modacılarımızdan Yıldırım Mayruk'un kostüm tasarımı bu yolculuğa ayrı bir derinlik katıyor.” diyor. Tatavla'da Son Dans albümü şimdi tüm dijital platformlardan dinlenebilir.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Yo Era Ninya / Janet & Jak Esim
- Gitme Sana Muhtacım / KÖFN
- Ah Bu Şarkıların Gözü Kör Olsun / Cem Adrian & Hande Mehan

FİLM



Kuş / Bird

Yeni filmi uzun zamandır merakla beklenen Andrea Arnold'ın duygusal ve sürprizlerle dolu büyüme hikayesi “Bird / Kuş” Nykiya Adams'ın bir yıldız olarak doğuşuna sahne oluyor. Barry Keoghan ve Franz Rogowski'nin performanslarıyla Kuş, hayatın acı gerçekleriyle hayalleri arasında ince bir çizgide geziniyor. 12 yaşındaki Bailey, bekar babası Bug ve ağabeyi Hunter ile Kent'in kuzeyindeki bir ıssal evinde yaşıyor. Bug'in çocuklarına ayıracak pek vakti yoktur, bu yüzden ergenliğe girmek üzere olan Bailey de arzularıyla ilgili ve heyecanlı başka yerlerde arar. Bol ödüllü, 2024 yapımı film Mubi'de izlenebilir.

● Simga KANSU

Sinema TV Afet Dayanışma Platformu, 6 Şubat depremlerinin ardından "Ülkemizin bir gerçeği olan afetlere dair sektör olarak neler yapabiliriz" diye kafa yoran bir grup sinemacının bir araya gelmesiyle yola çıktı. Sektör çalışanlarının afet durumlarındaki hızlı müdahale ve koordinasyon yeteneklerinden yararlanarak afetlere karşı daha hazırlıklı olmayı hedefleyen platform, sadece kriz anlarında değil, afet öncesi ve sonrasında da etkili projeler üretmek için çalışmalarını sürdürüyor. Sektörün yaşadığı zorluklara rağmen, afetlere yönelik örgütlenme ve dayanışma sürecini güçlendirmek için eğitimler düzenleyen ve gönüllüleri sürece dahil eden platform, afet farkındalığı oluşturmak ve sivil toplum katkısını artırmak için önemli adımlar atmaya devam ediyor.

DEPREMLERDEN 2 YIL SONRA

Sinema TV Afet Dayanışma Platformu 6 Şubat 2025 tarihinde yani depremlerin ikinci yıldönümünde lansmanını gerçekleştirdi ve yapılan açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Sinema TV sektörü hali hazırda kendine özgü birçok sorun yaşayan bir sektör. Güvencesiz çalışma, ağır çalışma şartları ve ödemeler başta olmak üzere meslektaşlarımız ve dolayısıyla sektör bileşenleri oldukça zor bir mücadele içinde. Bu sebeple, bir arada olmanın ve afet dayanışmasına emek vermenin hepimiz için meşakkatli olacağı aşikar. Dahası, bahsi geçen sektörel sorunlarda bile örgütlenmenin tam olarak anlaşılmadığı, anlaşılmasa bile uygulanmada zorlandığı bir sektörden bahsediyoruz. Öte yandan, deneyimlerimizin açıkça gösterdiği üzere oldukça sağlıklı, duyarlı ve yardımlaşmacı bir sektörüz. Dolayısıyla, tamamen insani ve hayati bir meseleye baş koyduğumuz bu dayanışmada, tüm zorluklarına rağmen sektör olarak çok sesli olacağımıza inanıyoruz. Örgütlenme yapımızı da bu bilinçle, kimsenin birbirinin üstünde ya da altında olmadığı, zorunlulukların değil sorumlulukların olduğu, bir model üzerine inşa ediyoruz."

NEDEN SİNEMA TV SEKTÖRÜ?

Sorularımızı ekipçe yanıtlayan platform üyeleri, afetlere karşı sinema TV sektörünün nasıl bir avantajı olduğunu şöyle yanıtıyor: "Sinema TV sektörü doğası gereği teknik uzmanlık, koordinasyon, hızlı hareket alabilme ve etkin iletişim becerileri gerektiren bir sektör. Türkiye tarihinde yaşanan afetler ve edindiğimiz tecrübe de afet yönetiminin bu anlamda film üretim süreçlerinden çok da farklı olmadığını hepimize gösterdi. Dahası teknik donanımları ve uzmanlıkları, sektör çalışanlarının afet dönemlerinde birçok ihtiyaca karşılık vermesini sağlıyor. İnsan kaynağının yanı sıra setlerde kullanılan teknik malzeme ve karavan gibi araçlar, afet bölgelerinde hayat kurtarmada ve hem afetzedede hem de afet bölgesi çalışanlarının hayatta kalmalarında çok büyük bir önem arz ediyor. Doğru koordinasyon ve kullanımla sektörün elindeki bu kaynakların büyük bir güç olacağını düşünüyoruz."



Sinema çalışanları afet dayanışmasında

Doğal afet durumlarında sektörün uzmanlıkları ve kaynaklarının hayat kurtaracak potansiyele sahip olduğunu düşünen sinemacılar, Sinema TV Afet Dayanışma Platformu'nda bir araya geldi

ÖNCE EĞİTİM

"Bizler, elimizdeki kaynaklarla, olabilecek afetlerde görev almak için gereken hazırlık çalışmalarını yapmayı hedefliyoruz" diyen ekip, bunun uzmanlık gerektiren bir iş olduğunu farkında, zaten çalışmaları da bu yönde: "Elbette ki, bu hazırlık süreci aynı zamanda afet yönetimine dair her manada eğitimi ve donanımlı olmayı da içeriyor. Bu doğrultuda farklı disiplinlerinden, afet



yönetiminde tecrübeli uzmanlardan alınacak birçok eğitim programı tasarlanıyor. Zira afet dönemlerindeki kriz yönetimleri dinamikleri sektörümüze çok benzemekle beraber, her biri biricik olan afetlerde psikolojik, sosyolojik, etik ve teknik birçok parametre olduğunun da bilincindeyiz. Sinema TV Afet Dayanışma Platformu olarak sektörün ve sektör çalışanlarının güçlü, etkin olduğu nitelikte bir altyapı kurma-



FİLM, BELGESEL, KAMU SPOTU...

Platform üyeleri, afet farkındalığı konusunda da üretimler yapmak istiyor: "Ülkemizde ne yazık ki bazı afetlerde istenilen müdahalelerde bulunulmadı. Tüm dünyada afetlere müdahale konusunda sivil toplum daha fazla sorumluluk almaya başladı çünkü dünya hepimizin sorumluluğunda. Gerek sosyal gerek teknik becerilerimiz sayesinde afete müdahale etme konusunda daha yetkin bir hale gelmeyi planlıyoruz. Ayrıca görsel, işitsel üretim alanlarındaki tecrübemizle de afet farkındalığı konusunda film, belgesel, kamu spotu gibi üretimler yapmayı hedefliyoruz. Afet farkındalığının en az afete müdahale kadar önemli olduğunu düşünüyoruz bu yüzden de bu konudaki işbirliklerine açık olduğunuzu da eklemek istiyoruz."

nın yanı sıra, afetlerde sivil toplumun faal olduğu ülkemizde sektör olarak birbirimizle omuz omuza durmak ve dayanışmanın bir parçası olmak en önemli hedeflerimizden biri."

Platformun çekirdek ekibinde arama kurtarma, ilk yardım, afete hazırlık ve travma inform eğitimi almış kişiler bulunuyor ama amaçlarının sinema televizyon sektöründeki diğer arkadaşlarını da sürece dahil edip onların da eğitim almasını sağlamak olduğunu söylüyorlar.

"KATILMAK ÇOK BASİT"

Gönüllü kadrosundan bahseden ekip, "Şu an çekirdek yönetim ekibimiz 5 kişiden oluşuyor. Bunun dışında her adımımızda yanımızda olan, çalışmalarımızı yakından takip eden ve sürekli destek veren yaklaşık 15 kişilik bir ekip var. Bu ekip, sektörde çalışan gönüllülerden oluşuyor. Ayrıca, sektör dışından afet uzmanları, sosyologlar ve psikologlardan düzenli eğitimler ve danışmanlıklar alıyoruz. Bize katılmak çok basit. Sosyal medya hesaplarımızı takip ederek duyurduğumuz anket çalışmalarına ve ücretsiz online eğitimlere katılabilirsiniz. Anketler, organizasyonun hangi alanında en verimli şekilde yer alabileceğinizi belirlemek için, eğitimler ise olası afetlere daha hazırlıklı olmak adına düzenli olarak gerçekleştirdiğimiz çalışmalar. Bu dayanışmanın bir parçası olmak isteyen herkesi aramıza bekliyoruz." diyor.

"Hava kirliliği tehlikeli seviyede"

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun yayınladığı rapora göre beton santralleri Antakya'daki hava kirliliğini tehlikeli seviyelere çıkardı. Partikül madde düzeyleri, Dünya Sağlık Örgütü kılavuz değerlerinin 2-3 katı üzerinde!

Temiz Hava Hakkı Platformu (THHP), Türk Tabipleri Birliği ve Hatay Tabip Odası'nın Antakya'da gerçekleştirdiği ölçümlerle beton santrallerinden kaynaklı toz kirliliği tespit edildi. "Görünür Tehlike Beton Santralleri ve Hava Kirliliği" adlı rapora göre 6 Şubat ve 20 Şubat 2023 depremlerinin getirdiği büyük yıkım, ikincil bir afet olarak değerlendirilebilecek boyutta ve uzun vadeli hava kirliliğine yol açtı. Depremlerden sonraki ilk bir yıl, bina yıkımları, enkaz kaldırma, taşıma ve depolama çalışmalarından kaynaklanan hava kirliliği, özellikle son bir yıldır sayıları hızla ve kontrolsüz bi-

çimde artan hazır beton santralleri nedeni ile kronikleşti.

"LİMİT DEĞERLERİN ÜSTÜNDE"

Raporda, gerçekleştirilen ölçümler sonucunda ulusal mevzuattaki limit değerlerin ve Dünya Sağlık Örgütü kılavuz değerlerinin çok üstünde partikül madde kirliliği tespit edildiği bildirildi. 19 günlük ölçüm sonuçlarına göre PM10 ortalaması 60,1 µg/m³, PM2,5 ortalaması 41,5 µg/m³ olarak kaydedildi. Bölge halkının itirazları ve endişelerine rağmen, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından deprem illerindeki hava ka-

litesinin düzenli şekilde izlenmediği ve raporlanmadığı da kaydedildi.

Rapora göre 2022 yılında Türkiye'de partikül madde kirliliğinden kaynaklı ölüm sayısı en az 68 bin 440 oldu. Bu ölümlere yol açan hastalıklarda ilk beş sırada kalp-damar hastalıkları, kronik solunum hastalıkları, kanser türleri, diyabet ve kronik böbrek yetmezliği, solunum yolu enfeksiyonları ve tüberküloz yer alıyor. Hava kirliliği aynı zamanda anne ve yenidoğan ölümlerine de neden olabiliyor.

NELER YAPILMALI?

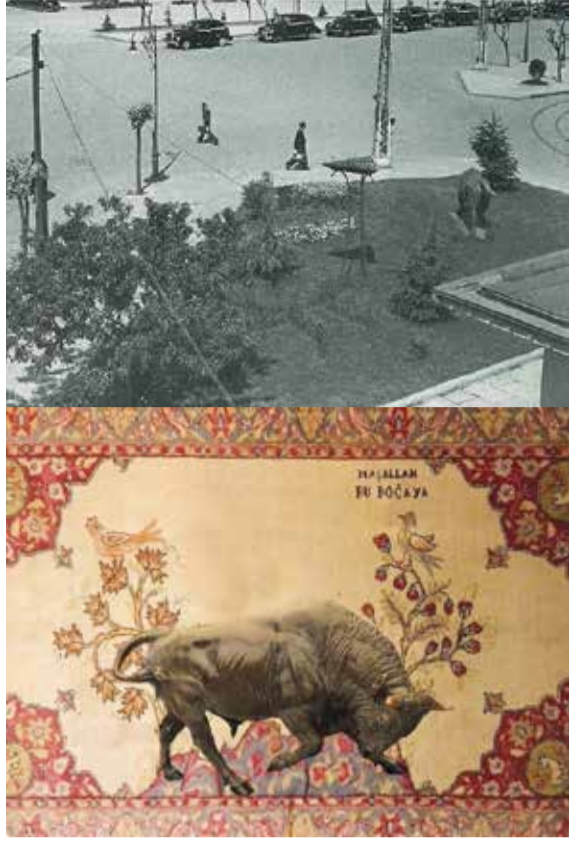
Temiz Hava Hakkı Platformu, bölgede ikincil bir afet boyutuna ulaşan hava kirliliğinin ve sağlık sorunlarının ortadan kaldırılabilmesi için "Beton santrallerinden kaynaklı kirlenici emisyonları için limit değerler tanımlanmalı. Beton santrallerinin çevre mevzuatına uyumu sıkı denetim altında tutulmalı ve bu santraller yerleşim alanlarından uzak noktalarda kurulmalı. Çalışanların sağlığı ve güvenliği için denetimler sıklaştırılmalı." önerilerinde bulundu.

PM 2.5 ve PM 10 NEDİR?

Partikül madde (PM), atmosferde asılı duran küçük sıvı veya katı parçacık formundaki kirlilik olarak tanımlanıyor. PM2.5 ise 2.5 mikrometreden daha küçük partikülleri tanımlamak için kullanılıyor. 10 mikrondan küçük hava kirlenici parçacık madde ise PM 10 olarak adlandırılıyor. PM 10 kömür-dizel yakılan süreçlerden, endüstriyel faaliyetlerden, trafikten ve kentlerde toza neden olan kaynaklardan ortaya çıkıyor.



Gelin,
siz de
Kadıköy
Afet
Gönüllüsü
olun!



Boğa'nın

izinde bir 'merak projesi'

Kamusal varlık kazanmış bir heykel olma özelliği taşıyan Boğa'yı merak edip detaylıca araştıran akademisyen-sanat tarihçisi Prof. Dr. Ahu Antmen, projesini bir albüm kitaba dönüştürebilmek için Boğa'yla çekilmiş fotoğraflarınıza talip!

● Gökçe UYGUN

Zaman zaman sosyal medyada eski tarihli iletiler bir vesileyle gün yüzüne çıkıyor. Ben de öyle bir tesadüfle haberdar oldum Kadıköy'ün 'Boğa'sı hakkındaki bu yazıdan. Sanat Dünyamız dergisinin eski bir sayısında Boğa heykeli inceleniyor. Metni kaleme alan kişi Prof. Dr. Ahu Antmen. Kendisi bir akademisyen ve sanat tarihçisi/eleştirmeni. "Boğa heykeli etrafında kamusal alanda sanat, heykelle ilişkimiz, bir yandan da fotoğraf ritüellerimiz gibi konulara değinen bir merak projesi..." diye nitelediği araştırmaya dair yazı 4 yıl öncesine ait olabilir ancak Boğa hep yerinde, hep popüler...

Kadıköy sakini Antmen ile Boğa'da buluşup Boğa'yı konuştuk.

● Sizin bu heykelle kişisel tarihinizi merak ediyorum.

İlgimi çeken Boğa'yla her cinsiyetten, her yaşta, her kesimden insanın kurduğu yoğun ilişki. Belki gazeteciliğimden gelen bir ilgiyle, sanata bakışımın temelinde toplumsal ve kültürel dönüşümlere yönelik bir merak var. Kişisel tarihimle bu bağlamda ilişkilendirebilirim. Yoksa benim Boğa'lı bir çocukluk fotoğrafım yok örneğin.

Bu heykelin Türkiye'ye gelişi başlı başına toplumsal değişime işaret ediyor; heykel olgusunun Osmanlı sarayı kanalıyla tarihimizin bir parçası olmaya başlaması ve bunun, figürlü heykel söz konusu olmadığı için dönemin modası hayvan heykelleriyle gerçekleşmiş olması gibi konular. Öte yandan oradan araya taşınan heykelin Altıyol'da adeta "yerini bulup" yeni bir kimlik kazanması gibi kültürel dönüşümler ilginç. Bunları düşünerek kültürel modernleşme sürecimizi anlamaya çalışıyorum. Boğa gibi yapıtlar bu anlamda önemli ipuçları taşıyor.

"İDEOLOJİK BAGAJ TAŞIMİYOR"

● "İstanbul'da kent tarihinin renkli bir unsuru olduğu kadar sanatın toplumsal boyutunu, kamusal olduğunu tartışabileceğimiz ilginç bir nesne" diyorsunuz. Sizi, Boğa'yı araştırmaya yöneltten de bu merakı sanırım.

Evet buydu. Bizde kamusal alanda heykel, anıt kavramıyla özdeşleşiyor ve ideolojik boyutu ön planda. Dolayısıyla önce heykel kavramıyla ilişkimizi ilginç buluyorum. Türkiye'nin modernleşme sürecinde bunun bir tür "kır, dök, tükür" ilişkisi şeklinde geliştiğini de inkâr etmek zor ne yazık ki. Boğa heykeli bu tür bir ideolojik bagaj taşıyor; öte yandan ideolojik olmayan heykeller de var elbette, ama hiçbir heykel onun kadar benimsenmiyor. Yani kamusal alanda hey-

kel olgusunun farklı boyutlarını tartışabileceğimiz bir örnek.

● Resmi ideolojileri yansıtan heykeller ile halk tarafından benimsenmiş olanlar arasındaki farkları nasıl açıklarsınız? Kadıköy'ün Boğa'sı bu konuda nasıl başarılı olabildi?

Açık alanlara yerleştirilen ideolojik heykellerin kaderi sanatsal anlamda görünmez oluşlarıdır. Hem nesne olarak kanıksanırlar, hem de ideolojik boyutları ön planda olduğu için estetik yönden görünmez hale gelirler. Çoğu da estetik açıdan zayıftır açıkçası. Boğa ise kendi döneminin nitelikli bir yapıtı, bence bu anlamda gözü eğiten bir boyutu da var. Türkiye'de bir heykel beğenisinden söz etmek zaten çok zor; Rize'nin çay bardağı, Denizli'nin horoz, İnegöl'ün köfte heykeli gibi örnekleri düşününce olursak!



BOĞALI FOTOĞRAF RİCASI

● Projenizin evrilmesini istediğiniz nokta nedir? Mesela bir albüm mü, kitap mı? Albüm gibi evet. Boğa heykelinin fotoğraflara yansıyan görsel hafızasından yola çıkan bir kitap gibi düşünebilirsiniz. Ancak bu görsel malzemenin birikmesine bağlı elbette. Elimde hala yeterince fotoğraf yok. Makaleyi Sanat Dünyamız dergisinde yayımladığımda Boğalı fotoğraf paylaşımı için çağrı yapmıştım ama yanıt alamadım. Hala Boğalı fotoğrafları toplamaya çalışıyorum. Efemera müzayedelerinde istediğim türde fotoğraflara rastlamıyorum. Eskiçilerde, sahaflarda bakıyorum ama bu tür arayışlar samanlıktaki iğne aramak gibidir.

Vatandaşın bu heykelle ilişkisini de irdeliyorsunuz. Tespitlerinizi duymak isteriz.

Birkaç tespitim var ama daha ziyade sorular soruyorum: Heykel yeriyse özdeşleştiği için mi bu kadar ilgi çekiyor? Onun yerinde başka bir heykel olsaydı, o heykel de bu kadar sevilir miydi? Heykelin bir hayvanı, dahası bir boğayı simgeliyor oluşu mu etkili? Burada boğa gibi temsilî hayvan heykellerinin herkese hitap edebilen bir boyutunun olması büyük rol oynuyor insanlarla ilişkisinde.

ERİL POZ VEREN ERKEKLER...

● Boğa güç, direniş, mücadele gibi kavramlarla ilişkilendirilir. Bu tür simgesel anlamlar, eserin kamusal kabulü üzerinde nasıl bir etkiye sahip?

Boğa simgesel olarak bu tür kavramları çağrıştırebilir ama bunların heykelin kamusal kabulüyle ilişkisine dair kesin bir şey söylemek güç. Ama şu var: yeterince uzun süre durup orada insanların heykelle nasıl ilişki kurduğunu gözlemlerseniz, boynuzlarını tutup sanki ondan ayrılan bir güce ortak oluyormuş gibi eril pozlar veren genellekle erkekler...

● 'Yerli-has' Kadıköylülere 'Boğa'yla fotoğrafın yoksa gerçek Kadıköylüsündür' der. Siz ne dersiniz?

Bir yerin yerlisi olmak o yere sahip çıkmakla ilgili. Ne yazık ki günümüzde onunla fotoğrafı olan da olmayan da rantsal dönüşümlerin getirilerine meyilli görünüyor. Yerlisi, hası gibi kavramları yapay buluyorum.

● Boğa'nın geleceğine dair öngörü/temennileriniz nedir?

Tarihsel boyutu olan bir sanat nesnesi olarak korumamız gerek. Hava koşulları bir yana, insanlar bu kadar dokunmak, üstüne çıkmak vb. bir temas içinde olmak istiyorlarsa o zaman yerine nitelikli bir replikası konabilir.

Tarihi karakol yandı; 1 kişi öldü

Moda'da bulunan ve artık kullanılmayan Tarihi Rıza Paşa Karakolu'nda 8 Şubat sabahı yangın çıktı. Yangında içeride bulunan bir kişi yaşamını yitirdi

Uzun zamandır boş olan ve restore edilmek üzere çevresi kapatılan Kadıköy'ün tarihi yapılarından Moda'daki Rıza Paşa Karakolu'nda henüz bilinmeyen bir nedenle (8 Şubat Cumartesi) 04.00 sıralarında yangın çıktı.

Caferağa Mahallesi Mühürdar Karakolu Sokak'ta bulunan 3 katlı tarihi yapıda çıkan yangın, kısa sürede büyüyerek tüm yapıyı sardı. İhbar üzerine olay yerine polis, sağlık ve itfaiye ekibi sevk edildi. Alevler çok sayıda itfaiye ekibinin müdahalesiyle söndürülürken, yangın sonrası yapılan incelemede, bir kişinin içeride yanarak öldüğü belirlendi. İtfaiye ekipleri tarafından binadan çıkarılarak ambulansa alınan ve kimliği belirlenemeyen kişinin cansız bedeni, Adli Tıp Kurumu morguna kaldırıldı.

Çevredekilerin ve görgü tanıklarının ifadelerine göre yangın, havanın soğumasıyla bir evsizin binanın içine girmesi ve ısınmak için ateş yakmasıyla başladı. Yangınla ilgili soruşturma başlatıldı.

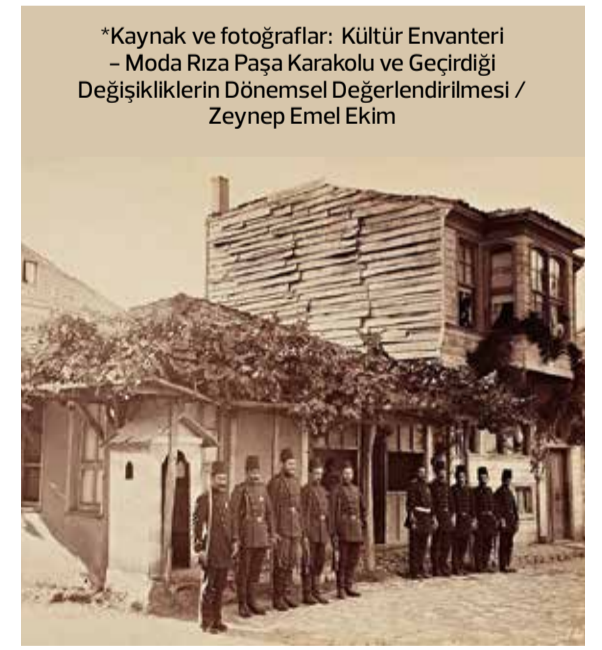
19. YÜZYILDAN KALAN NADİR KARAKOLLARDAN

19. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu döneminde Mühürdar'da açılan Tarihi Rıza Paşa Karakolu, 2001 yılında kapatıldı ve Şehit Polis Aile-



leri Derneği'ne tahsis edildi.

Eski Moda Karakolu olarak da bilinen bina, 19. yüzyıl karakolları içinde günümüze ulaşabilirdi için de ayrı bir öneme sahip. Konumu gereği Moda semtinin güvenliğini sağlayan karakolun yapımı ile ilgili dönemin harita, fotoğraf ve belgelerinden iki dönemi tespit edildi. İlk dönemde yapının tek katlı ve ahşap olduğu, 20. yüzyıl başlarında ise ihtiyaç gereği kâgir bir şekilde yeniden inşa edildiği belirlendi. 19. yüzyıl karakollarının mimari üslubunu ve yapım tekniğini yansıtan yapı, neo-klasik üslupta iki normal kat, zemin kat ve kısmi bir bodrum kat olarak inşa edilmiş. Günümüzde özgünlüğünü büyük ölçüde koruyan yapı, restorasyonla yeniden işlevlen-



dirilmeyi bekliyordu.

BELLEK MÜZESİNE DÖNÜŞTÜRÜLMEK İSTENMİŞTİ

Tarihi karakol binası uzun zamandır boş olarak duruyordu. Bina Gezi Direnişi'nin birinci yıldönümünde, 1 Haziran 2014'te işgal edilerek Bellek Müzesi'ne dönüştürülmek istenmişti. Binanın içine Ali İsmail Korkmaz, Ethem Sarsülük ve Festus Okey gibi polis şiddeti sonucu hayatını kaybedenlerin portreleri yapılmış, dünyadan polis şiddetini belgeleyen fotoğraflar asılmıştı. Polis eylemi gerçekleştirenleri gözaltına alarak binayı boşaltırken, mahalle sakinleri pencerelerinden tencere tava çalarak polise tepki göstermişti.

*Kaynak ve fotoğraflar: Kültür Envanteri - Moda Rıza Paşa Karakolu ve Geçirdiği Değişikliklerin Dönemsel Değerlendirilmesi / Zeynep Emel Ekim

Kadıköy'de Sevgililer Günü'nün maliyeti

Kiminin en sevdiği bazılarının da gereksiz bulunduğu Sevgililer Günü geldi. Peki bu günün çiftlere maliyeti ne olacak?



Deniz Şimal TAŞAN



14 Şubat Sevgililer Günü'ne önem veren romantikler, sevgilerini değerli hissettirmek için hediyeler alıyor, önceden planlar yapıyor. Biz de 14 Şubat'ta Kadıköy'de neler yapılabileceğini en basit bir şekilde düşündük ve ek olarak da maliyetlerini hesaba kattık.

ROMANTİK BİR SABAH KAHVALTISI

14 Şubat Sevgililer Günü'ne sevginizle keyifli bir kahvaltıyla başlamak isterseniz Kadıköy'de çift kişilik serpm kahvaltısı fiyatları 950 TL ile bin 950 TL arasında değişiyor.

KIRMIZI GÜLLER

Kırmızı gül Sevgililer Günü için akla gelen ilk hediyelerden. Online alışveriş sitelerine baktığımızda 5'li kırmızı gül buketi 599, 10'lu 849, 11'li 969 TL olarak gözüküyor. Sadece gül olmasın, çikolata ve ayıcık gibi hediyeler de olsun dersiniz bin 500 TL'yi gözden çıkarmanız gerekiyor. Gülleri çiçekçiden almak isterseniz fiyatı yapılan pazarlığa göre değişiyor.

"Aldığım kırmızı güller solacak, ben solmayan çiçek istiyorum, hep bizimle kalsın" diyorsanız size önerimiz, sevginizle birlikte yeni anılar yaratabileceğiniz yetişkinler için LEGO çiçek setleri. 120 parçadan 2 adet kırmızı gül yapabileceğiniz yapım seti online alışveriş sitelerinde 649 TL. 882 parçadan oluşan gül buketi 2 bin TL. Gül istemiyorum, başka çiçekler de olsun dersiniz ise fiyatlar 500 TL ile 2 bin 500 TL arasında değişiyor.

VİZYONDAKİ ROMANTİK FİLMLER

Sevgililer Günü'nde her yıl olduğu gibi bu yıl da romantik filmler vizyona giriyor. 'Aşk Sadece Bir An' ile 'Bridget Jones Onun İçin Çıldırıyor' filmleri, günü daha da romantikleştirirken, Marvel'in süper kahramanlarından 'Kaptan Amerika: Cesur Yeni Dünya' filmiyle aksiyon ile macera dolu dakikalar yaşayabilirsiniz. Ayrıca 2013 yılında vizyona giren 5 dalda Oscar adaylığı ile Altın Küre ödülüne sahip 'Aşk' ikinci kez beyazperdede sinemaseverlerle buluşacak.

Öğrenci biletleri 190 TL ile 230 TL arasında değişirken yetişkin ise 230 TL ile 270 TL fiyat aralığında. Sinema salonlarında patlamış mısır fiyatları da 120 TL ile 150 TL arasında.

DİJİTALDE NELER VAR?

14 Şubat akşamını sevginizle evde geçirmek istiyorsanız güne özel, yerli yapımlar olan 'Rüzgâra Bırak' filmiyle dört bölümlük mini dizi 'Hatıran Yeter' dijital platformlarda izleyiciyle buluşacak.

AKŞAMA ROMANTİK BİR KONSER

Sevgililer Günü akşamında Kadıköy'de birçok konser var. Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde özel bir konsere ev sahipliği yapıyor. 14 Şubat'taki Caz Yeli konserinin konugu Bikeh Fatullayeva ve Nefsazz projesi oluyor. 2021'de İKSV İstanbul Caz Festivali'nde sahne alan Bikeh Fatullayeva, Türk ve Azeri halk ezgilerini farklı armoni ve ritimlerle seslendirmesiyle dikkatleri çekti. Nefsazz, caz grubu olmasının yanı sıra ud, bendir, balaban gibi etnik enstrümanların da bir arada varoluşunu sürdürüyor. Bugüne dek beş single yayınlamış olan sanatçı, bu konsere kendi eserlerine de yer verecek. Yeldeğirmeni Sanat Biletleri, tam 220 TL ve indirimli 110 TL olarak satılıyor.

CKM'deki Ezgi Köker'in Sezen Aksu Alaturka Tribute konseri de güzel bir seçenek olabilir.

Bilet fiyatları 500 TL'den başlıyor. Bostancı Gösteri Merkezi'nde sahne alacak Gökhan Türkmen Sevgililer Günü Özel konserinin bilet fiyatları ise 2 bin 100 TL'den başlıyor. İlkay Akkaya'nın Kadıköy Sahne'deki konserinin biletleri 600 TL, Dorock XL Kadıköy'deki Can Gox konserinin biletleri 448 TL.

ÜCRETSİZ PARTİ VE KONSER

Kadıköy'deki ücretsiz konserlere de şans verebilirsiniz. Eski Kaset Kadıköy'deki 90'lar Türkçe Pop Gecesi partisi ile Barış Manço Kültür Merkezi'nde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikal Tiyatro Sanat Dalı öğrencilerinin sahneleyeceği "Aşk Hikâyeleri: İkinci Şans Balosu" konseri ücretsiz.

En uygun şekilde Sevgililer Günü'nü kahvaltı, kırmızı güller ve sinemayla geçirmeyi düşünürseniz yaklaşık 2 bin lirayı hazırlamanız gerekiyor. Konseri dahil edip serpm kahvaltısı yerine akşam yemeğini tercih ederseniz en iyi ihtimalle 2 bin 500 TL ile günü geçirebilirsiniz.

14 Şubat'ta aşk oyunu!

Aşk ve tutkunun hikayesi "Verona Çıkmazı" Sevgililer Günü'nde sahne alıyor

Aşkın, tutkunun ve çıkmazların iç içe geçtiği tiyatro oyunu "Verona Çıkmazı", 14 Şubat Sevgililer Günü'nde Alan Kadıköy'de tiyatroseverlerle buluşacak.

Shakespeare'in ölümsüz eserlerinden ilham alan ve modern bir bakış açısıyla sahneye taşınan oyun, aşkın farklı yüzlerini, trajedi ve komedi arasında dengeyle anlatıyor.

Oyunun yazarı ve yönetmeni Esra Bağışgil, bilinen farklı şekilde Juliet rolünü oynarken; oyuncu Ozan Varol, Shakespeare'in aşık kahramanı Romeo'ya hayat veriyor. Deneyimli oyuncu Adem Yılmaz ise Anlatıcı rolünü üstleniyor. Oyunda Tuğçe Özlü Şentürk, Rosaline karakterine hayat veriyor. Melih Tuma ise yakışıklı Paris rolünde sahnede yer

alıyor. "Klasik bir aşk hikayesi anlatmak ne kadar zor olabilir ki?" sorusunu odağın alan oyunun tanıtımında, "Verona Çıkmazı, bir 'Romeo Juliet' uyarlamasıdır. Herkesin bildiği bu aşk hikayesini anlatmaya kendini adanmış bir Anlatıcı, sadece bu klasik hikayeyi anlatmak istemektedir. Orijinal metinde Romeo'nun ilk aşkı olarak bildiğimiz ..." deniliyor.

'Tükenmiş' misiniz?

Hızla yaygınlaşan tükenmişlik sendromu bağışıklığı zayıflatarak kalp hastalıklarına neden oluyor. Peki tükenmişlik sendromu yaşadığınızı nasıl anlarsınız?

FİZİKSEL VE PSİKOLOJİK ETKİLERİ

Tükenmişlik sendromu yaşayanların kendilerini sürekli yorgun hatta bitkin, tükenmiş hissettiklerini belirten Dr. Günal "Baş ağrısı, karın ağrısı, iştahsızlık veya uykuda düzensizlik, duygudurumda değişiklikler, özellikle kaygılı ya da umutsuzluk hissetme en sık yaşanan belirtileridir. Bunun sonucu olarak kişiler, sosyalleşmeyi ve arkadaşlarına, aile üyelerine ya da iş arkadaşlarına güvenmeyi bırakarak izolasyona yönelebilirler. Hayata karamsar bakıp kendilerini çaresiz hissedebilirler. Tıpkı diğer kronik stres türleri gibi tükenmişlik sendromu da bireyin bağışıklık sistemini zayıflatabilir ve soğuk algınlığı, grip ya da uykusuzluğa karşı daha duyarlı hale getirebilir. Uzun süre tedavi edilmezse ilerleyerek alkol-madde bağımlılıkları, depresyon, kalp hastalığı ve diyabet gibi ciddi fiziksel veya psikolojik hastalıklara yol açabilir" diyor.

Günal, tükenmişlik sendromundan korunmak için alınacak önlemleri şöyle

sıraladı:

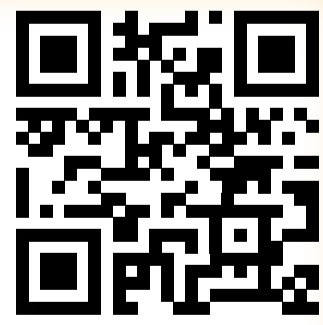
- İş yükünü paylaşın ve düzenli molalar verin.
- Hobilinize zaman ayırın ve yeni keyifli aktiviteler bulun.
- Aileniz ve arkadaşlarınızla vakit geçirin, sosyal etkileşimleri artırın.
- İş dışında, kişisel alanınıza odaklanarak işten uzaklaşın.
- Stresle başa çıkmada yardıma ihtiyaç duyduğunuzda destek alın.
- Sağlıklı beslenin, abur cuburlardan kaçının ve düzenli uyuyun.
- Haftada 3-4 gün egzersiz yapın.
- Sigara ve alkolden uzak durun.
- Psikolojik destek almayı ihmal etmeyin.

Yoğun iş yükü, ekonomik zorluklar ve sosyal baskılarla başa çıkmaya çalışan bireyler, hem fiziksel hem de psikolojik olarak tükenmiş hissediyor. Kişinin iş ve sosyal yaşamındaki stres kaynakları nedeniyle zihinsel ve fiziksel olarak tükenmesi durumu olan tükenmişlik sendromu hem fiziki hem de psikolojik olarak pek çok hastalığa neden olabiliyor. Peki tükenmişlik sendromu yaşadığınızı nasıl anlarsınız? Acıbadem Fulya Hastanesi Psikiyatri Uzmanı Dr. Nagihan Günal, bu durumu fark edebilmek için 10 soruluk bir test öneriyor. Günal, "Eğer bu sorulardan 5 veya daha fazlasına 'evet' yanıtı verilirse, tükenmişlik sendromu riski yüksek demektir."

diyor.

İşte o 10 soru:

- 1- Kapana kısılmış gibi hissediyor musunuz?
- 2- Çaresiz hissediyor musunuz?
- 3- Üzüntülü, kederli ya da depresif hissediyor musunuz?
- 4- Umutsuzluk duyuyor musunuz?
- 5- Bıkkınlık hissediyor musunuz?
- 6- Değersiz ve başarısız biri gibi hissediyor musunuz?
- 7- İnsanlar tarafından hayal kırıklığına uğratılmış hissediyor musunuz?
- 8- Fiziksel olarak hastalıklı hissediyor musunuz?
- 9- Yorgunluk hissediyor musunuz?
- 10- Uyumada zorluk çekiyor musunuz?



Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilir, QR kodu okutabilirsiniz



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalcedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
Tel: 0 (216) 348 70 60
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
ilan/reklam: 0 (216) 345 82 02
Dağıtım: Mehmet Günöğüt (0532) 727 0107

Baskı: Turkuvaaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Bakkala diye çıkıp

MELİKE İLGÜN

Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

"Zaman nasıl da geçmiş Küçük kızım büyümüş Geçmişe biraz kırılmış da O her şeyi unutmuş Havasına suyuna aldırmadan Yaşadığım şehre taşınmış Ev iş aynen devammış ama Şimdi biraz daha rahatmış Bakkala diye çıkıp sana gelesim var Hemen bugün olmasa da seni Acilen göresim var Biraz kalabalık olmuş otobüs Cam kenarına oturmuş Aklına gelmişim o vakit Gülmüş ve unutmuş Hafta sonları en çok

Kadıköy'ü severmiş
Yalnız dolaşmış ya da tatlı bir çocuk varmış
Bakkala diye çıkıp sana gelesim var
Hemen bugün olmasa da seni
Acilen göresim var"

*Bakkala Diye Çıkıp / İkiye On Kala

İşten gelir gelmez mutfağa girdi, önce çorbayı koydu ocağa, sonra pilavı... Köfteleri son dakikada atacaktı fırına. Hele bir pilav demini alsın, köfte sonra... Sabah aceleden toplayamadığı yatağı toplama-ya girişti, ardından banyonun tezgahını ıslak mendille şöyle bir siliverdi yalandan, "Aman olduğu kadar canım" dedi kendi kendine. Zaten hayat ne zamandır böyleydi onun için, aman canım olduğu kadar! Aslında emekliliği çoktan gelmişti de, kızın okulunun bitmesini bekliyordu, her sabah "Ha gayret" diye kalkıp, her akşam "Bugün de bitti şükür" diye yatıyordu.

Salondan gelen televizyon sesine kulak verdi bir ara; "Zam" diyordu televizyon, zam zam zam. "Zam değil o gam"

dedi kendi kendine. Sonra derin derin içini çekip şükretti. Bu da yeni çıkmıştı ha, vara yoğa içini çekip şükretmek. Yaşlandıça iyice annesine benzer olmuştu zaten. Her şeyin hayırlısını diliyordu mesela, durup durup şükrediyor, olduk olmadık yerde gürlütle içini çekiyor, içini çektiğini etrafındakilerin bakışlarından fark ediyordu... Yaşlanmak biraz böyle bir şeydi galiba. İnsan yaşlandıça daha çok kendi içinde yaşıyordu.

Sofrayı kurdu, üç tabak, üç bardak, üç çatal kaşık... İçeriye seslendi, sesine yapmacık bir neşe katmaya çalışarak; "Sofra hazır..." Kimseden ses gelmeyince bir daha; "Sofra hazır..." Kızı odasından cevap verdi, "Benim karnım tok". Kocasına baktı, ohooo elinde kumanda sekizinci uykuya dalmıştı bile. Mutfığa döndü, hazırladıklarına şöyle bir baktı, içinden masaya bir yumruk vurup devirmek geçti ama yapmadı. Çünkü devirince ortalığı yine kendisinin toplamak zorunda kalacağını bilecek kadar yaş almıştı.

Anahtarı alıp sessizce evden çıktı. Yürüdü, yürüdü, yürüdü. Her adımda daha da yabancıladı doğup büyüdüğü Kadıköy sokaklarını. Şu köşede Tuba

otururdu mesela, beraber evlilik oynarlardı çocukken. Onun karşısında Elçin vardı, her sabah liseye beraber yürürlerdi. Yan sokakta Elif yaşardı, akşam vapuruyla beraber dönerlerdi üniversiteden. Hafta sonları beraber otobüsle Kadıköy'e iner, bir aşağı bir yukarı turlayıp iskelede gördükleri tatlı çocuğa denk gelmeyi umarlardı. Elif'in karşı apartmanında Özge vardı, anneliğinin ilk yıllarında ikisi de kızlarını beraber parka götürürlerdi her öğleden sonra.

Şimdi kimse kalmamıştı. Pandemisi, depremi, ekonomisi derken herkes bir bir gitmişti işte. Çok uzun zamandır bir tren garında gibi hissediyordu, sürekli trenler kalkıyor, o arkalarından uzun uzun el sallıyordu. Trenin ufukta kaybolduğu yerden yeniden de başlamıyordu hayat, gidenin yerini kimse almıyor, o daha da yalnızlaşıyor, daha da yaşlanıyordu.

Bakkala diye çıkıp uğrayacağı kimse kalmamıştı işte. Oysa Elif olsaydı mesela ya da Tuba ya da Elçin, onlara aşağıdan seslenseydi "Ne yapıyorsun diye?" Onlar deseydi ki, "Gel çayı koydum" Cı-kıversedydi yukarıya, iki dertleşseler, üç dedikodu yapsalar pamuk gibi olurdu.

Ya da eskiden adını dahi duymadığı ama şimdi haftada iki içmezse rahat edemediği o affili kahvelerden içmek için onları çağırırdı aşağıya, yanında da bir dilim pasta ve dost muhabbeti, insan daha ne ister ki? Ama yoktu işte, "Bakkala diye çıkıp sana gelesim var" diyebileceği herkes uzaktaydı.

Yürüdü, yürüdü, yürüdü. Adımlarının onu nereye getirdiğini ancak evin önüne gelince fark etti. Kapıyı sessizce açtı, her şey bıraktığı gibiydi, kızı odasında, kocası televizyon karşısında, masadaki köftenin yağı donmuş, çorba buz kesmiş. Gittiğinden, döndüğünden, aklından geçenlerden, yalnızlığında herkes bihaber.

Sessizce sofrayı toplarken kızı odadan seslendi; "Ben acıktım, yiyecek ne var?" Sonra kocasını duydular; "Hadi yahu, yemek yemeyecek miyiz?"

Köfteyi fırına koyup bir daha ısırtırken, çorbanın altını yaktı. Neşe ki pilav soğumamıştı. Birden aklına geldi. "Bakkala diye çıkıp sana gelesim var" dedi kendi kendine. "Bakkala diye zaten çıkamam ki, bakkallar da kapandı."

Ardından seslendi yapmacık bir neşeye; "Sofra hazır..."

53. İstanbul Müzik Festivali, 11-26 Haziran'da düzenlenecek. Süreyya Operası ve Yoğurtçu Parkı'nın da mekanları arasında olduğu festivalde Prof. Mesut İktu'ya onur ödülü verilecek

İstanbul Müzik Festivali'ne geri sayım başladı

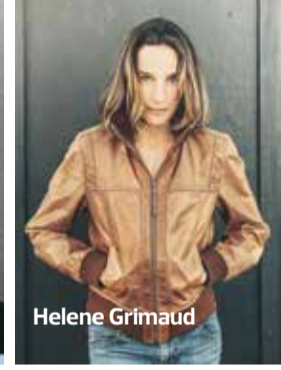
İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından düzenlenen 53. İstanbul Müzik Festivali, 11-26 Haziran'da gerçekleştirilecek. Borusan Holding sponsorluğunda Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla "Sınırların Ötesinde" temasıyla hayata geçirilen festivalin detayları, 11 Şubat'ta Borusan Müzik Evi'ndeki tanıtım toplantısında duyuruldu.

Etkinlikte konuşan İKSİV Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı, festival programında İstanbul'un dokusuna uygun özel etkinlikler ve her yaşta müziksevere hitap eden ücretsiz hafta sonu konserleri yer aldığına dikkati çekerek, şunları kaydetti: "Ayдын Gün Teşvik Ödülü ve Yarının Kadın Yıldızları gibi genç sanatçıları desteklediğimiz programlarımıza son yıllarda eklediğimiz Genç Sanatçı Fonu kapsamında bu yıl ayrıca uluslararası dolaşım destek programı da başlatıyoruz. Gençlerin uluslararası bağlar kurmasına aracı olmayı çok önemsiyor, genç sanatçılara yönelik çalışmalarımızı önümüzdeki yıllarda da artırarak sürdürmek istiyoruz."

İstanbul Müzik Festivali Direktörü Efruz Çarıkaya ise yarım asırdır süren festivalin, eser siparişleri ile hem ulusal hem de uluslararası klasik müzik repertuarının zenginleşmesine katkıda bulunduğunu, genç müzisyenleri desteklediğini ve İstanbul'un kültürel hayatına iz bırakan etkinlikler kazandırdığını söyledi.

FESTİVALDE NELER VAR?

Dünyanın dört bir yanından seçkin orkestraları ve önemli solistleri ağırlayacak festivalde, NDR Elbphilharmonie Orchester, Camerata Salzburg, Geneva Camerata, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Filibe Devlet Operası Korosu, Slovak Filarmoni Korosu ile Helene Grimaud, Frank Peter Zimmermann, Rafal Blechacz, Gautier Capuçon ve Alexandre Kantorow'un



da aralarında olduğu, 45'in üzerinde sanatçı ve topluluk sahne alacak.

Festival konserleri Atatürk Kültür Merkezi, Aya Paraskevi Rum Ortodoks Kilisesi, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Fransız Sarayı, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Kınalıada Hristos Rum Ortodoks Manastırı, Meryem Ana Doğuş Katolik Kilisesi, Sakıp Sabancı Müzesi, Salon İKSİV, Surp Boğos Ermeni Katolik Kilisesi, Şişli Habitat Parkı, The Grand Tarabya, Yıldız Parkı, Yoğurtçu Parkı ve Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

İstanbul Müzik Festivali'nin ortak siparişçisi olduğu 3 eserin dünya prömiyeri de festivalde ya-

pılacak.

Festivalin Onur Ödülü, opera sanatçısı ve eğitimci Prof. Mesut İktu'ya, Yaşam Boyu Başarı Ödülü ise Ukraynalı besteci Valentin Silvestrov'a verilecek.

Konservatuvarların müzik ve şan bölümü öğrencileri, bu yıl da festival konserlerini kontenjan dahilinde ücretsiz olarak izleyebilecek.

Eczacıbaşı Genç Bilet projesi bu yıl da devam edecek.

Festival biletleri 21 Şubat'tan itibaren www.passo.com.tr internet adresinden satın alınabilir.

Festivale dair ayrıntılı bilgiye ve festival programına www.muzik.iksv.org adresinden ulaşılabilir.



İlhan Şeşen'in 55. sanat yılı Kadıköy'de kutlanacak

Kadıköy Belediyesi, usta sanatçı İlhan Şeşen'in 55. sanat yılını özel bir etkinlikte kutluyor. 16 Şubat'ta CKM'de düzenlenecek gecede, ünlü sanatçılar İlhan Şeşen'in şarkılarını seslendirecek.

Sunay Akın'ın sunumuyla gerçekleştirilecek gecede, Burçin Büke, Cem Adrian, Dilhan Şeşen, Erdal Çelik, Grup Gündoğar, Güvenç Dağüstün, Kürşat Başar, Özer Atik, Sarper Semiz, Seran Bilgi, Türkü Akbayram, Vedat Sakman ve Zeynep Talu sahne alacak. Sanatçılar, İlhan Şeşen'in müzik kariyerine damga vuran şarkılarını seslendirerek izleyicilere unutulmaz bir gece yaşatacak. Gecenin sonunda İlhan Şeşen de sahneye çıkarak bir şarkı seslendirecek. Sanatçının dostları ve müzik dünyasından önemli isimlerin katılımıyla renklenecek etkinlikte, sürpriz performanslar da izleyicilerle buluşacak.

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek ve saat 20.00'de başlayacak bu özel geceye katılım ücretsiz.

Yeldeğirmeni Sanat'ta Bach gecesi

Yeldeğirmeni Sanat, "Bach'a Saygı" konserinde, Bach'ın eserleri ve ona ithaf edilen besteleri müzikseverlerle buluşturuyor

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, bu hafta da yerli ve yurtdışından pek çok müzisyeni ağırlıyor.

Cumartesi Konserlerinin'in bu haftaki konuğu Hollanda'da yerleşik müzisyenlerden oluşan Trio Emerant. Grubun 15 Şubat'taki "Bach'a Saygı" adlı İstanbul konseri, Bach'ın eserleri ve Bach'a ithaf edilen bestelerden oluşuyor. Topluluk, klarnetist Emirhan Tuğ'a'nın dünyada ilk kez yapılan, Bach'ın müziğinden aldığı ilhamla gerçekleştirdiği klarnet için düzenlemelerini ve F. Poulenc, B.

Kovacs, C. P. E. Bach, A. Pratsinakis ve H. Villa-Lobos'un Bach'a ithaf edilmiş eserlerini seslendirecek. Barok müzik geleneğini çok yakından tanıyan sanatçılardan oluşan Trio Emerant, uluslararası sahnelerde ses getiren konserler gerçekleştiriyor.

ORTAÇAĞLARDA ŞİİR VE MÜZİK

Yeldeğirmeni Sanat'ta ayda bir pazar günleri gerçekleştirilen, Ortaçağlarda Şiir ve Müzik serisinin ikincisi 16 Şubat Pazar günü saat 15.00'te tüm meraklılarını bekliyor. Yazar, şiir eleştirmeni ve Viyana Çeviri Grubu üyesi Erhan Altan ve besteci, müzisyen, müzikolog ve eğitimci Prof. Alper Maral'ın gerçekleştirdiği bu keyifli söyleşi Alper Maral'dan dönem müziklerinden örnekler eşliğinde birbirinden ilginç surlar ve hikayeler içeriyor.

KOSTÜMLERLE BAROK KONSERİ

19 Şubat'taki Çarşamba Klasikleri'nde, obua sanatçısı ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası üyesi Aysin Kiremitçi ve piyanist Serra Taşdelen, ilk kez Yeldeğirmeni Sanat'ın büyümlü ortamında sunulacak çok özel bir konserle sahne alacak. Barok dönem eserlerinin seslendirileceği program, Pergolesi'den Vivaldi'ye, Bach'tan Hendel'e geniş bir seçki ve özel olarak tasarlanmış dönemin kostümleri ile, 18. yüzyılın Barok atmosferini yaratarak izleyicileri hem işitsel hem de görsel olarak bir zaman yolculuğuna davet ediyor.

Yeldeğirmeni Sanat biletleri Mobilite uygulamasından alınabilir. www.mobilite.com



UDİ BESTEKAR SAYIN HÜSNÜ ÜSTÜN'E SEVGİ VE SAYGI GECESİ

Rasimpaşa Gönüllüleri Bolahenk Musiki Topluluğu,
Şef Kanuni Hande GÜLTAY yönetiminde,
Değerli Udi Bestekar Sayın Hüsnü ÜSTÜN'ün katılımıyla sahne alıyor.

18 Şubat 2025 Salı Saat 20:00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Konser Salonu
Adres: Zühtüpaşa, Fahrettin Kerim Gökay Cd No:14, 34724 Kadıköy/İstanbul

Protokol Bilgisi
Whatsapp Mesajı: 532 297 76 22

KADIKÖY 13 CMYK



Göztepe Alzheimer Merkezi'nden Duyu Bütünleme Merkezi ziyareti

Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi hastaları, Duyu Bütünleme Merkezi ziyaretinde Ergoterapist Sude Öcal ile farklı materyallerle keyifli aktiviteler yaptı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi hastaları, Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezleri Sorumlusu Dr. Zeynep Süzme ile Göztepe Alzheimer Merkezi Sosyal Hizmet Uzmanı Cengiz Çelikçi eşliğinde Kadıköy Belediyesi Duyu Bütünleme Merkezi'ni ziyaret etti. Alzheimer hastaları, ziyarette Duyu Bütünleme Merkezi'nde görev alan Ergoterapist Sude Öcal ile birlikte farklı renk, dolu ve büyüklük ve renkteki materyallerle çeşitli etkinlikler yaptı.

Duyu Bütünleme Merkezi'nde çocuklarla çalışan Ergoterapist Sude Öcal, ziyarette yapılan aktiviteler hakkında şu bilgileri verdi: "Belirli yaştan sonra görme ve işitme gibi duyularımızda gerileme oluyor. Bu günkü aktivitelerde ince motor ve kaba motor, görsel hafız ile planlama ve görsel izleme üzerine çalıştık. Ergoterapi ile duyu bütünlemenin birlikte olduğu bütüncül bir çalışmaydı. İlerleyen yaşlarda günlük yaşamın sürdürülebilmesi için önemli aktiviteler."

"OYUN OYNADIK, BİZE İYİ GELDİ"

Etkinlikte keyifli dakikalar geçiren Alzheimer hastası Sena Lalik "El becerimizi geliştirdik. Görsel ve zihinsel olarak çalıştık. Oyun oynadık. Bize iyi geldi. Çok güzel geçti." derken Ayla Sönmez de şunları söyledi: "Hoşuma gitti. Değişik geldi. Bazı etkinlikler gençlik yıllarımı hatırlattı."



Kış kazalarına karşı önlemler

Kış aylarında buzlanma ve kayma riski arttıkça yaralanmalar da sıklıkla oluyor. Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Doç. Dr. Nezih Ziroğlu, kış kazalarını önlemek için dikkat edilmesi gerekenleri açıkladı

Kışın dondurucu soğuklarıyla birlikte yurt genelinde çok sayıda ilde kar yağışı buzlanma ve don tehlikesini artırırken, kış kazalarına karşı son derece dikkatli olmak gerekiyor. Çünkü bir anlık dalgınlıkla düşme sonrası kırık-çıkık ve yumuşak doku yaralanmalarının yanı sıra yaşamı tehdit edecek çok ciddi sağlık sorunları da meydana gelebiliyor. Acıbadem Üniversitesi Atakent Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Doç. Dr. Nezih Ziroğlu "kışın en sık görülen ortopedik kazalar ve yaralanmalar ile kış kazalarına karşı alınması gereken önlemler hakkında bilgi verdi.

Karla kaplı ve buzlu zeminlerde meydana gelen kazalar, birçok ortopedik yaralanmaya yol açabiliyor. Bunlar arasında en yaygın olanlar:

- El bileği burkulması ve kırıkları: Kaygan zeminlerde düşme sonucu elde ve bilekte meydana gelen burkulmalar ve kırıklar.
- Diz yaralanmaları: Kar ve buzlu zeminlerde yapılan ani hareketler, dizde bağ yaralanmalarına ve menisküs hasarlarına yol açabilir. Özellikle ön çapraz bağ yaralanmaları sırasında dizde ani bir ses duyulabilir.
- Omuz çıkıkları ve rotator manşet yaralanmaları: Düşme sırasında omuza alınan darbeler ya da kış sporlarında kontrol kaybı, omuz çıkıkları ve omuz kasları ile tendon yaralanmalarına yol açabilir.

- Kalça kırıkları: Özellikle ileri yaş grubunda, kış aylarında kalça kırıkları sık görülür. Şiddetli ağrı, bacağın dışı dönmesi ve yürüme zorluğu gibi belirtilerle kendini gösterir.
- Ayak bileği burkulmaları: Buzlu zeminlerde kayma sonucu ayak bileği burkulmaları.

ERKEN TANI VE TEDAVİ KRİTİK

Doç. Dr. Nezih Ziroğlu, kaza geçiren kişilerin mümkün olduğunca az hareket ettirilmesi gerektiğini vurguluyor. Bazı



basit görünen yaralanmalarda ise tedaviye geç kalınmasının ciddi komplikasyonlara yol açabildiğini belirten Ziroğlu "Ortopedik kazalar ve yaralanmalarda; ısrahlı geçmeyen ağrı, üzerine basamama ya da bölgeyi kullanamama, eklemde sertlik ve hareket kaybı ile şişlik ve morarmının hızla artması gibi durumlarda zaman kaybetmeden Ortopedi hekimine başvurmak gerekir" diyor.

Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Doç. Dr. Ziroğlu, kış kazalarına karşı alınabilecek basit ama etkili 7 önlemleri sıraladı:

- Karlı ve buzlu havalarda yüksek topuklu bot ya da çizme giymeyin. Ayakkabınızın altının kaymaz dokulu olmasına dikkat edin.
- Karlı ve buzlu zeminlerde küçük adımlar atın. Adımların geniş olması kayma riskini artırır.
- Ani dönüş ve ani hareketlerden kaçının.
- Dengeyi sağlayarak düşme riskini azalttığı için elerinizi cebinizde yürümemeyin.
- Yaralanma riskini azaltmak için kaslarınızı güçlendirici egzersiz yapın.
- Şapka ve eldiven takın. Kış sporları yaparken mutlaka dizlik, dirseklik ve kask kullanın.
- Soğuk hava kasları sertleştirip esnekliğini azalttığından dolayı, kaslarınızı sıcak tutacak kıyafetler giyin.

YerDeniz'den ilk kitap

Kadıköylü kooperatif YerDeniz'in ilk kitabı okurla buluşuyor



Bir süredir yayıncılık faaliyeti ile ilgili resmi süreç yürüten Kadıköylü YerDeniz Kooperatifi, yayıncılık sertifikası aldı. Ardından da "YerDeniz Koop, Anti-Kapitalist Dayanışma Ekonomisi ve Halkın Gıda Egemenliği Yazıları" başlıklı ilk kitap yayınladı. Kolektif bir çabanın ürünü olarak ortaya çıkan kitabı Yeldeğirmeni, Göztepe ve Kuzguncuk kooperatiflerinden edinmek mümkün.

"Aslında kooperatifçilik konusuna bakışımızı zaman zaman web sitemiz üzerinden, çeşitli yazılarla aktardık. Bu yazılarla anti-kapitalist dayanışma ekonomisinden ne anlıyoruz, değerlerimiz neler olmalı gibi pek çok soruyu kolektif birlikte öğrenme süreci olarak ele aldık." diyen YerDeniz ekibi, şu görüşleri ifade ediyor: "Yazılarımızı farklı atölyelerle zenginleştirdik ve şimdi YerDeniz Kooperatifi'nin deneyimlerini, pratik olarak işleyişini, konuya bakış perspektifini bu kitapla birlikte okuyucuyla buluşturduk. Kimimiz için on yıllık deneyim kalıcı bir formda var oluyor, kimimiz için yaşamımızı güzelleştiren kooperatif pratiği ete kemiğe bürünüyor. Mütavazı bir yaklaşımla yürüdüğümüz bu yolda, yaşamı birlikte örgütlemenin yeni bir adımını daha atmanın heyecanını taşıyoruz."

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; Başta akciğer, mide-barsaklar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışılmaya başlanmıştır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GÖZ VAKFI
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Uzun ekran süreleri
gözleri
yorar.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

● Deniz Şimal TAŞAN

Film, dizi ve tiyatro sahnesinde birçok karaktere hayat veren Emir Çubukçu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden mezun. Edebiyata da oldukça düşkün olan Çubukçu'nun ilk öykü kitabı 'Günün O Belirsiz Vaktinde' Can Yayınları, ikinci kitabı Yaban Hayvan Koleksiyonu İletişim Yayınları etiketiyle okuyucularla buluştu. Çubukçu ile Moda'da buluşup tiyatro ile edebiyat hakkında konuştuk.

● **Tiyatrocu olarak kitap yazmak nasıl bir süreçti?**

Kitap yazmaya tiyatrocu olarak karar verdim. Çok uzun zamandır, küçüklüğümde beri edebiyata çok özel meraklı biriyim. Edebiyat her zaman benim için hayattaki en önemli şeylerden biri oldu. İyi bir okur olduğumu düşünüyorum, iddialı olduğum tek konu bu. Yazmada değil, okurluk konusunda iddialı biriyim. Dolayısıyla her zaman bir şeyler yazasım vardı. Bir gün bir öykü yazdım ve gerisi geldi.

Oyunculukla bir bağı var mı? Açıkçası emin değilim, vardır muhakkak. Ama daha çok birbirinden kaçan şeyler benim için, birbirini besleyen değil. Yani oyunculuktan sıkıldığımda yazıyorum, yazarlıktan bir şeyler yazmaktan, boğuşmaktan sıkıldığımda gidiyorum tiyatro oyunumu oynuyorum.

● **"MÜKEMMEL MÜZİĞİ BULMAYA ÇALIŞIYORUM"**

● **Yaban Hayvan Koleksiyonu sekiz öyküden oluşuyor. Kitabı okurken dili hem rahat hem de zorlayıcı geldi bana. Yazarken kitabın nasıl olmasını istemiştiniz?**

Her zaman çok rahat okunan ama çok derin etki bırakan şeyleri sevdim. İyi edebiyatın rahat okunan edebiyat olması gerektiğini düşünüyorum. Bunu basitlik anlamında söylemiyorum, tam tersi. Okuduğumuz şeyin akışı, ritmi, müziği çok önemlidir. Ben de aslında kendi açımdan mükemmel müziği bulmaya çalışıyorum. Bayadır bir şeyler yazıp yayınlamıyorum, bu öykü kitabı 2023 Nisan'da çıktı. Ama çok uzun zamandır istediğim o akışkanlığı sağlayamadığımı düşündüğüm için, nerdeyse üç dört senedir doğru düzgün bir şey yazmıyorum. Yeni yeni başladım, önümüzdeki sene yeni bir öykü kitabım çıkacak muhtemelen.

● **Roman düşünmüyorsunuz galiba?**

Aklımda roman da var, uğraşıyorum biraz. Edebiyatın her dalını çok seviyorum, şiiri de çok seviyorum. Ama uğraşmaktan didinmekten daha çok keyif aldığım öykü. Bana daha işçiliği yüksek geliyor. Benim bir hikâyeyi çok uzun anlatacak sabrım hiçbir zaman olmuyor.

● **Yaban Hayvan Koleksiyonu'nda hayatınızdan izler var mı?**

Aslında yok. Genelde ilk kitaplar biraz daha yazarın kendi hayatı üzerinde yaşadığı travmaları bağajları dökme aracı oluyor. Benim için de ilk ki-



"Bir öykü yazdım ve gerisi geldi"

Küçüklüğünden beri edebiyata meraklı olan Emir Çubukçu, "Yazmada değil, okurluk konusunda iddialı biriyim. Dolayısıyla her zaman bir şeyler yazasım vardı. Bir gün bir öykü yazdım ve gerisi geldi" diyor

tap öyleydi. İkinci kitap biraz daha anlatmak istediğim dışarıdan baktığım, bana bir anlamda dert olan ama biraz daha kökenlere, mitlere, topırağa, doğaya dair belli duyarlılıkları 'nasıl yansıtırım' üzerinden gelişen öykülerle oluştu. Bu kitap yayınlanmadan önce kendimce yayınlanmaya değer 16 öykü vardı. Ben sekiz tanesini seçtim bunlar kanımca kendi içinde bir bütün oluşturuyordu.

● **"BELKEMİĞİNDEKİ ÜRPERTİYİ SEVİYORUM"**

● **İyi bir edebiyat okuruyum dediniz, peki edebiyatta neleri sevmezsiniz? Sizce iyi bir okur neleri sevmez?**

Ben edebiyata fazla edebiyatı sevmem açıkçası. Şairanelikten hoşlanmam, kalabalıktan fazla hoşlanmam. Gürültülü metinlerden hoşlanmam sessiz metinleri seviyorum. Sanırım edebiyatla belli anlamda haşır neşir olmuş herkes bunu söyler. Gösterilmeyeni seviyorum, şiirsel olmayanı seviyorum. Kendi içinde kendine ait müziği olan,

kendine ait ritim duygusu olan metinleri çok seviyorum. Nasıl anlatıldığı benim için elbette çok önemli. Anlatıldı her şey, anlatılmayan bir şey yok ama hikâyenin ele alış biçimi çok önemli. Burada hep örnek verdiğim bir şey var Nabokov çok sevdiğim yazar, ona 'edebiyat nedir?' diye sordukları zaman 'belkemiğindeki ürpertidir' diyor. Bu çok güzel bir tanım, ben bu belkemiğindeki ürpertiyi seviyorum.

● **Bu durumun tiyatroyla alakalı olduğunu söyleyebilir miyiz?**

Elbette 20 senedir tiyatro metinleriyle haşır neşir olmanın öykü yazarlığında etkisi vardır. Çünkü öykü ile tiyatro metnini birbirine çok benzetirim. Roman benzemez. Tiyatro metniyle ile öykü aynı merkeze kapanan anlatılardır. Roman biraz daha dallanır budaklanır ama öykü kendi içine kapanır, tiyatro da öyle. Bir odak vardır ve her şey o odağa doğru kapanır yavaş yavaş ona hizmet eder sona varır en sonunda.

● **O zaman tiyatro demişken, nasıl gidiyor?**

Çok güzel. Bizim tiyatromuz 'Tiyatro D22' 12 senedir devam ediyoruz. Şimdi üç tane de oyunumuz var; Ayşecan Tatari ile oynadığım Edip Tepe'nin yönettiği, Yavuz Özkan'ın yazdığı 'Herkesin Bildiği Sırlar'. 12 Ekim'de prömiyeri yapıldı, oynamaya devam ediyoruz.

● **Herkesin Bildiği Sırlar hakkında biraz konuşalım mı?**

Tabii, Yavuz Özkan'ın metni. Kendisi çok önemli bir yönetmen aynı zamanda 'Büyük Yalnızlık' diye filmi var, Sezen Aksu ile Ferhan Şensoy'un beraber oynadığı. Herkesin Bildiği Sırlar onun tiyatroya uyarlanmış hali. 8-10 senelik bir çiftin boşandıktan sonra evde geçirdiği son geceyi anlatıyor. Kadın eşyalarını almak için eve geliyor, yağmurdan dolay nakliyeciler gelemiyor. 'Oturlum konuşalım ilişkiyi' diyorlar ne oldu ne olmadı? 'Biz niye bu hale geldik' üzerine konuşuyorlar. O geceyi görüyoruz sahnede.

● **"OYNAMAYI SEVİYORUM"**● **Sahne sizin için nasıl bir yer?**

Benim esas işim tiyatro. Çok klişe ama sahne üstü kendimi en mutlu hissettiğim yer. Oyun oynamayı çok seviyorum. Umarım sağlığım el verince sahneye çıkmaya devam edebilirim.

● **Tiyatrocu olmasaydınız ne olurdunuz?**

Hiç bilmiyorum. Bir şey olurdu muhakkak ama ne olurdu bilmiyorum. Ama muhtemelen edebiyatla ilgili bir şey yapardım. Herhalde üniversitede bir şey hocası olurdu diye düşündüm. Yine sahnem olurdu, muhakkak birilerinin beni izleyeceği şeyler yapardım.

● **"EŞ DURUMUNDAN KADIKÖYLÜ OLDUM"**

● **Kadıköy'ün hayatınızdaki yeri nedir? Sana hayatınızı bir etkisi var mı?**

2019 yılında Moda'ya taşındım. Şimdi de iki senedir Caddebostan'da oturuyorum. Bundan sonra İstanbul'da olduğum sürece Kadıköy'de oturmayı düşünüyorum. Çok sevdim. Eşim Kadıköylü dolayısıyla, eş durumundan Kadıköylü oldum diyebiliriz.

Kadıköy'de olmak çok güzel, şu anda çok sevdiğim bir kitapçıda konuşuyoruz. Evimden çıkıyorum Kadıköy'de bir tiyatrodan oyun oynayacağım, geliyorum oyunumdan önce kahve içiyorum arkadaşlarımla tanıştıklarımla sohbet ediyorum. Sonra gidiyorum oyunumu oynuyorum, akşam çıkıyorum yan tiyatrodan başka bir arkadaşım oyun oynamış oluyor. Onunla oturup iki kadeh bir şey içiyorum.

Burası bir yandan 'kurtarılmış bir gölge' aslında. Böyle bir yerin bütün sanat hayatının merkezi haline dönmüş olması, özellikle benim alanımda. Tiyatro hayatının bir noktada merkezi haline gelmiş olması güzel. Konservatuar mezunu olarak ilk tiyatro yapmaya başladığım yer Beyoğlu'ydü. Kadıköy'ün bu hali bir yandan güzel, ama bir yandan da ülke büyüklüğündeki koca bir metropolde sadece bir ilçenin merkez haline gelmiş olması kültürel olarak çöle dönüştüğümüze gösteriyor. Bence Kadıköy gibi birçok yer daha olmalı.



Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi öğrencileri ve öğretmenlerinden oluşan orkestraların verdiği konserde keyifli anlar yaşandı



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah

www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları

- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fitik Cerrahi



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen-Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nin, perküsyon, caz, pop, latin topluluğu ile Gençlik Sanat Merkezi Orkestrası'nın sahne aldığı "Ensemble" konseri, 10 Şubat Pazartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde (KKM) gerçekleşti. İzleyicilerin yoğun katılım gösterdiği ve keyifli anların yaşandığı konserde, merkez öğrencileri ve öğretmenleri çalgılara adeta hayat verdi.

Konserde sahne alan toplulukları Zeynel Sağ ve Nilüze Baştopçu ile birlikte kurduklarını ve çalıştıklarını söyleyen vurmali çalgılar eğitmeni Hasan Doğukan Aker, şunları söyledi: "Konserimizde dünya müziğinin farklı türlerinden bir dinleti verdik. Farklı kültürlerin müziklerini yorumlayarak öğrencilerimize dünya müziğini tanıtmak, dinleyicilerimize dinletmek istedik. Hedefimiz öğrencilerimizi hem teorik hem de pratik eğitimleri vererek yarı profesyonel müzisyen düzeyine çıkarmak."

● **"GÜZEL ARKADAŞLIKLAR KURDUM"**

Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde okuyan, ağustos ayında merkezden perküsyon eğitimi almaya başlayan Elif Günel, "Perküsyon topluluğunda olduğum için çok mutluyum. Bu benim toplulukla ikinci konserim. İlk Yeldeğirmeni Sanat'taydı. Merkezde çok güzel arkadaşlıklar kurdum. Öz güvenim arttı. Hayatımda çok güzel şeyler deneyimleme fırsatı buldum." diyerek duygu ve düşüncelerini paylaştı.

● **"ÜCRETSİZ SANAT EĞİTİMİ"**

Gençlik Sanat Merkezi Sorumlusu Neba-



hat Alkan Arslan da şunları söyledi: "Konserde müzik gruplarımız yer aldı. Gruplarda öğrencilerimiz var. Eğitimcilerimiz de çalgıları ile destek oluyor. Merkezimiz gençlere sosyalleşme alanı, ücretsiz sanat imkanı sunuyor. Hayatlarına farklı bakış açısı kazandırıyor, ufuklarını genişletiyor. Yetenekli gençleri keşfetmeyi de sağlıyor."

Kadıköylü kadınlar için "Dijital Beceri Eğitim Programı"



Gökçe Şavkay Taşkın



Nurdan Yılmaz



Beyza Balcı



Dilek Atagün

Kadıköy Belediyesi ve Habitat Derneği işbirliğiyle başlatılan "Girişimci Kadınlar İçin Dijital Beceri Eğitim Programı", kadınların teknolojik cihazları etkin bir şekilde kullanmalarını sağlamayı hedefliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Habitat Derneği işbirliği yaptı, Kadıköylü kadınlar için "Girişimci Kadınlar İçin Dijital Beceri Eğitim Programı" başlattı. Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nde şubat ayının her perşembe günü gerçekleşecek eğitim programında kadınların bilgi ve iletişim

teknolojileri, e-hizmetler ve e-ticaret gibi konularda bilgi birikimlerini geliştirmek amaçlanıyor. 6 Şubat Perşembe günü gerçekleşen eğitim programının ilk dersinde Habitat Derneği "Kadın için Teknoloji" eğitmeni Duygu Hocaoğlu, kadınlara "Teknoloji Okuryazarlığı" konusunda bilgiler verdi. Yoğun katılımın olduğu, iki saat süren eğitimde notlar tutuldu, merak edilen konular hakkında sorular soruldu ve karşılıklı fikir alışverişinde bulunuldu.

"Girişimci Kadınlar İçin Dijital Beceri Eğitim Programı'nın ilk oturumunda eğitmen Duygu Hocaoğlu ve katılımcılardan görüş aldık.

Eğitimin kadınların teknoloji okuryazarlığı konusunda bilgisini artırmayı amaçladığını söyleyen Duygu Hocaoğlu, "MHRS'den nasıl randevu alınır, WhatsApp'tan sesli mesaj nasıl gönderilir, Google'da doğru arama nasıl yapılır, Instagram gibi sosyal medya alanları doğru ve aktif nasıl kullanılır gibi daha birçok konu hak-

kında bilgi paylaşacağız. Teoride anlattıklarımızı uygulamalı olarak da göstereceğiz. Kapsayıcı bir program. Eğitimlerde verilecek bilgiler kadınların hayatını kolaylaştıracak." diyerek eğitim programının önemine vurgu yaptı.

POTLAÇLI KADINLARDAN YOĞUN İLĞİ

Potlaçlı kadınların eğitim programına yoğun ilgi gösterdiğini, ilgiden dolayı mart ayında programın tekrar başlatılabileceğini dile getiren Potlaç Kadın Kooperatifi'nden Gökçe Şavkay Taşkın "Her yaş grubundan Potlaç'a üye kadın var. Emekli olduktan sonra katılan kadınlar da çok fazla. Yaşları itibarıyla teknoloji ile daha geç tanışmaları nedeniyle dijital platformlara mesafeliler. İstekleri var ama öğrenme şansları olmamış. Örneğin festivallerde ürünlerin tanıtımı için bizden 'yavrum ben de hikaye çekmek istiyorum ama nasıl çekilir bilmiyorum' diye geliyorlar. Yardımcı oluyoruz.

Kadıköy Belediyesi'nin web sitesi ve sosyal medya hesaplarında başvurusu duyurulacak "Girişimci Kadınlar İçin Dijital Beceri Eğitim Programı"nın şubat ayı başlıkları ve tarihleri şöyle:

20 Şubat 2025, saat 13.30 - 17.30 -
Dijital Pazarlama

27 Şubat 2025, saat 13.30 - 16.30 -
Tasarım Odaklı Düşünme Atölyesi

Bu eğitim sayesinde bilgilerden yararlanmaları çok güzel olacak." diye konuştu.

"ÜRÜNLERİMİ İYİ TANITMAK İSTİYORUM"

Potlaçlı Nurdan Yılmaz, sosyal medyayı daha etkin kullanmak için eğitim programına katıldığını söyledi ve şöyle devam etti: "Takılar yapıyorum, etek, bluz, ceket dikiyorum. Ürünlerimin beğenilmesi hoşuma gidiyor ve beni motive ediyor. Ürünlerimi sergilediğim sosyal medya hesabım var. O alanda eksik olduğumu gördüm. Ürünlerimi daha iyi tanıtmak ve kazanç elde etmek istiyorum. Kızlarım da çalışıyor, onlara da çok fazla soruyorum. Kendimi geliştirmek istiyorum. O yüzden bütün eğitimlere katılmaya devam edeceğim."

D&S Sanat Eğitim Merkezi'nde yetişkinlere ve çocuklara sanatsal eğitimler verdiğini ve Potlaç üyesi olduğunu belirten Dilek Atagün, "Facebook ve Instagram sayfam var. Ama bu sayfaları doğru kullanmadığım için ürünlerimi doğru pazarlayamadığımı gördüm. Sosyal medyayı ürünlerimi tanıtırken nasıl verimli kullanacağımı gösterecek yol haritasını öğrenmek için buradayım. Youtube ve farklı mecralarda da insanlara ulaşarak eğitim verebileceğimi gördüm ve bunu da deneyimleyeceğim. Bir işi bilmek yeterli olmuyor, o işi tanıtmak ve sunabilmek önemli. Onun için bu eğitimler faydalı olacak." ifadelerini kullandı.

"HER AY OLSA KATILIRIM"

"Ürünleri pazarlamada hangi yolları kullanacağımı dair bilgi edindim. Bu eğitimler her ay yapsalar her ay katılırım." diyen Beyza Balcı da şunları söyledi: "Cep telefonunu ve telefondaki uygulamaları kullanmayı tam olarak bilmediğim için buradayım. Ne kadar kullanabileceğimi görmek için katıldım. Dijital alanda ürünlerimi daha fazla kişinin görmesini ve ürünleri tanıtmak istiyorum. Bu eğitim ona olanak sağlayacak."

Kent Konseyi yeni yerinde



Kadıköy Kent Konseyi'nin yeni hizmet binası törenle hizmete açıldı. Açılışa Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Mahmut Tanyol, İstanbul Kent Konseyi Başkanı Tülin Hadi ve kent konseyi üyeleri katıldı.

Törende konuşan Başkan Köseadağı, Kent Konseyi'nin kente katkılarından bahsederek, dayanışma ve katılımcı yönetim anlayışının önemine vurgu yaptı. Açılışın ardından, önceki dönem Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'e hizmetlerinden dolayı teşekkür plaketi takdim edildi.



Gönüllülerden gelenler

Acıbadem gönüllülerinden dayanışma buluşması



Acıbadem Gönüllüleri, mahalle sakinleriyle birlikte dayanışma ruhunu pekiştiren bir organizasyona imza attı. Acıbadem Gönüllüleri tarafından düzenlenen birlik

ve dayanışma organizasyonuna mahalle sakinleri büyük ilgi gösterdi.

Gönüllü Başkanı Nilgün Ceyhan, organizasyonun sadece bir buluşma değil, aynı zamanda gelecekteki projeler için önemli bir adım olduğunu belirterek, "Birlik ve beraberliğimiz sayesinde hizmetlerimizi bu yıl daha da artıracacağız. Bu etkinlikte sadece bir araya gelmek değil, aynı zamanda mahallemize daha fazla katkı sağlamak için planlar yapmak da bizim için önemli. Yeni çalışma döneminde gönüllülerimizle birlik ve beraberlik ruhuyla bir araya gelip, anlamlı ve keyifli projeler gerçekleştireceğiz" dedi.

Şair Hasan Hüseyin Korkmazgil anıldı

Göztepe Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi, ünlü şair ve yazar Hasan Hüseyin Korkmazgil'i anma etkinliği düzenledi. Şair Ahmet Polat'ın sunumuyla gerçekleştirilen programda, Korkmazgil'in eserleri, sanat anlayışı ve Türk şiirindeki yeri üzerine konuşuldu. Etkinlikte Abdülaziz Korkmaz ve Hüseyin Çeliker de şairin şiirlerini seslendirdi.



Küreselleşmenin etkileri

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte, küreselleşme farklı yönleriyle ele alındı. Siyasi, ekonomik ve kültürel küreselleşmenin dünyaya etkileri görsellerle desteklenerek anlatılırken, katılımcılar kendi yaşamlarından örnekler vererek tartışmalara katkı sundu.



Ruhunu yüreklendiren kadınlar

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Danışman-Mentör Özlem Erol'un sunumuyla "Ruhunu Yüreklendiren Kadınlar" seminerini gerçekleştirdi. Yoğun ilgi gören etkinlikte, kadınların umut ve başarı yolculuklarında içsel güçlerini beslemeleri gerektiği vurgulandı. Katılımcılar, müzik ve kahkaha dolu keyifli bir gün geçirdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

14-21 ŞUBAT 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KARMAKARIŞIK (TİYATRO)

14 Şubat 2025 / 20.00

Yer: Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

CUMHURİYET TÜRK

SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Serap Kuzey

17 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BOLAHENK TÜRK

MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Aydın Alagaş

18 Şubat 2025 / 20.00- 22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DOĞAL NEFES VE

FARKINDALIK BULUŞMASI

Nefes Koçu: Gamze Bilgör

19 Şubat 2025 / 12.00-15.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

HEPGÜL MÜSİKİ

TOPLULUĞU

Şef: Sema Hepsül

19 Şubat 2025 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İLİŞKİLERİ ANLAMAK

VE YÖNETMEK

İlişki ve İletişim Eğitmeni: Yıldız

Yıldırım Türk

21 Şubat 2025 / 14.00-16.00

Yer: Erenköy Gönüllü Evi

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Z U T L M S Ü N Ö N Ü N
D E D U O İ S O L C U M
S D İ K M S O M U N K K
T O R U T O O S N U A S
S A L R U N S T O M U O
O S S U E S E V O K A N
L G O İ K K O S N Y U E
A İ N N O Ö N L M Ü N R
K D E S D E Ğ O İ İ L K
N O M O S A S I Z Ç İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

SOKET SOMAK
SOKRA SOMON
SOKUR SOMUN
SOLAK SOMUT
SOLCU SOMYA
SOLİÇ SONDA
SOLUK SONE

SUDOKU BULMACA

7	5	4						
8		6					2	
		7					6	
		1			5			8
3	2	8						
				4				9
				9	4			7
9	3	2						
			8		1			

		3				4	8	
		7	3		8		6	
2	8	5	4	7				
7	1							4
				2				8
	5			7				9
4					3	8		
3		9		6				
							9	2

7		3					6	2
			8	6			3	
2						5		1
	9	6			8			3
								1
		8	1	3	6			
	5		6			8	9	
			5	9				2
4								

4	1	2						
				3	6			
							8	2
				7				9
	6	9	1				2	
	8		9				1	
1	5		4	2				
3	8		9					1
							5	7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

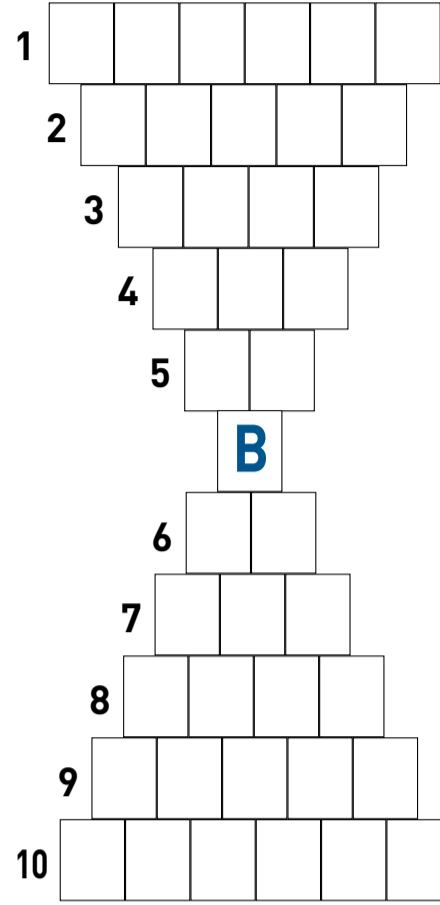
1. Orkestrada vurmaları çalgılar topluluğu - Nanometre (kısa) - Uğraşı - Osmanlılarda kapıkulu askerlerine, sipahilere, saray ve devlet kuruluşlarındaki bazı görevlilere üç ayda bir verilen ücret 2. Yaban kedisi - Umutsuzluktan doğan karamsarlık, üzüntü - Tahmini - Yerme 3. Kilometre (kısa) - Kuru, sıska - Ağzı sıkı - Sodyumun simgesi 4. Kakım da denilen kürk hayvanı - Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir eseri - Sivrilme, seçkinleşme - Belli kimselerde bulunduğu inanan, kıskançlık veya hayranlıkla bakıldığında insanlara, eve, mala mülke hatta cansız nesnelere kötülük verdiği inanan uğursuzluk 5. Uzaklık anlatan sözcük - Geminin rüzgâr alan yanı - Delici kılıçla oynanan, hedef bölgesi bütün vücut olan bir tür kılıç oyunu - Memelilerde ana ile cenin arasında kan bağına sağlayan organ, son 6. Bir metrenin onda biri - Su yosunu - Yerine koyma, yerine kullanma 7. Yiyeceği ortaklaşa sağlanan toplantı - Kraliçe - Yapma, etme 8. Peru'nun başkenti - Satrançta bir taş - Olumsuzluk anlatan ön ek - Edirne'nin bir ilçesi 9. Müslümanlıkta dördüncü halife - Nispet - Kalsiyumun simgesi 10. Elbise, urba - Hoşluk, güzellik 11. "Bülent" (fotoğraftaki aktör) - Tayin etmek 12. Irak'ta kent 13. Geliştirme,

güçlendirme - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Güzel kokulu bir kahve türü 14. Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri - "..... Hayat" (Orhan Pamuk kitabı) - Tuzağa düşürülen şey 15. Bir spor dalı - Bir tür misk faresi - Sinir uçları iltihabı 16. Tümör - Bir ilimiz - Avşa adasının siyah üzümü 17. Keşkek yemeği - Hulasa - Haykırma 18. Kaz Dağlarının mitolojik adı - İktisat - Kısa çizme - Yabancı paraların ulusal para açısından değeri 19. Başlangıçta yer alan - Dört yaşına kadar olan dişi manda - Maksim Gorki kitabı - Aruz vezninde kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma 20. Osmanlı donanmasında tümgenerale eş bir rütbe - Izgara - Yarışma ödülü olarak verilen herhangi bir sanat eseri - Merkezi sinir sisteminde beyin ve omurilikte vücudun diğer bölümleri arasında iletişimi sağlayan miyelin kılıfının hastalığı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Genellikle arkasından yağmur getiren sert rüzgâr - Omurgalı hayvanlarda lenf bezine benzeyen ve kan damarları çok olan bir organ - Neşter 2. İskambilde birli - Her tür mikroptan arınmış - Satrançta bir taş - Rütbesiz asker - Slayt 3. Önüne getirildiği cümleye istek ve özlem kavramı katar - Farklı kökenden gelen azınlıkları veya etnik grupları, bunların kültür birikimlerini, kimliklerini baskın doku ve yapı içinde eriterek yok etme - Uygunsuz söz söyleme, uygunsuz iş yapma 4. Bir meyve - Görevi yerine getirme - Piyangodan çıkan para - Kriptanın simgesi 5. Romanya'nın plakası - Manisa'nın bir ilçesi - Aklanma - Mide özsuğu 6. Padişaha yakın olan görevliler, mabeyinciler - Anadolu Ajansı (kısa) - Bir arazi ölçüsü - Kaşındırıcı bir deri hastalığı 7. Evet ünlemi - Kalp ve iç organlarını dinleme aleti - Balkanlar'da bir

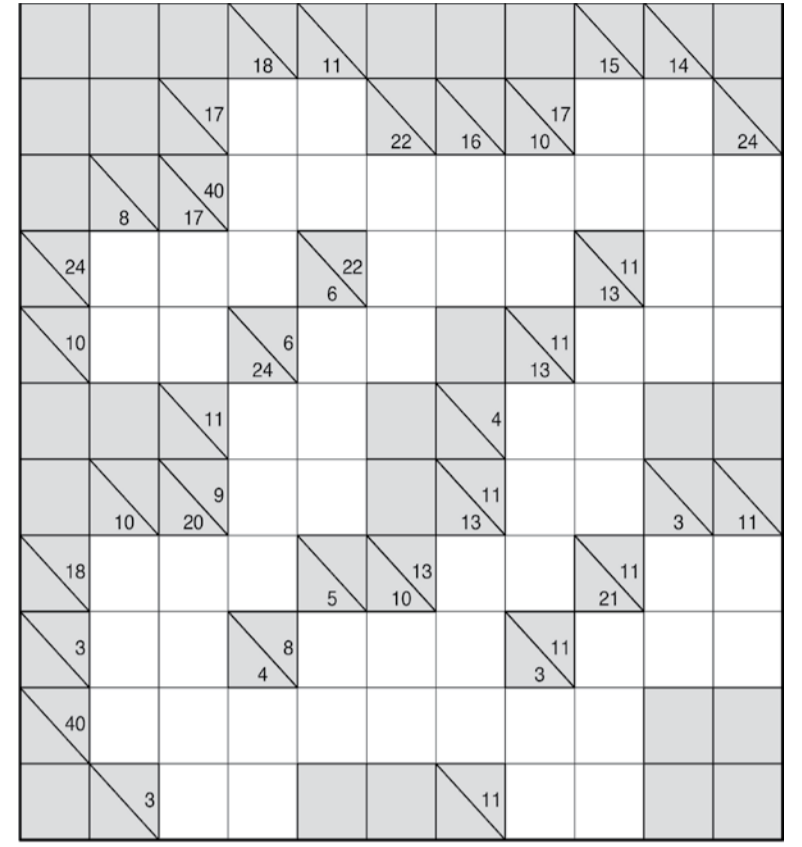
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. B harfini ipucu olarak veriyoruz. B'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Arabada arka tekerlekleri tutan ağaç (yöresel).
2. Patlayıcı bir madde.
3. Giysi.
4. Tanrı.
5. Baryumun simgesi.
6. Sümer inancında, sağlık tanrıçası.
7. Teniste, rakibin arkasına doğru vurulan atış.
8. "Sefil" (İlyas Salman'ın canlandırdığı sinema tipi).
9. "..... Ünel" (aktör).
10. Bir kez, bir defa.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Zulmün önünde daimlik tut onurunu / Sevginin önünde eğil kızım

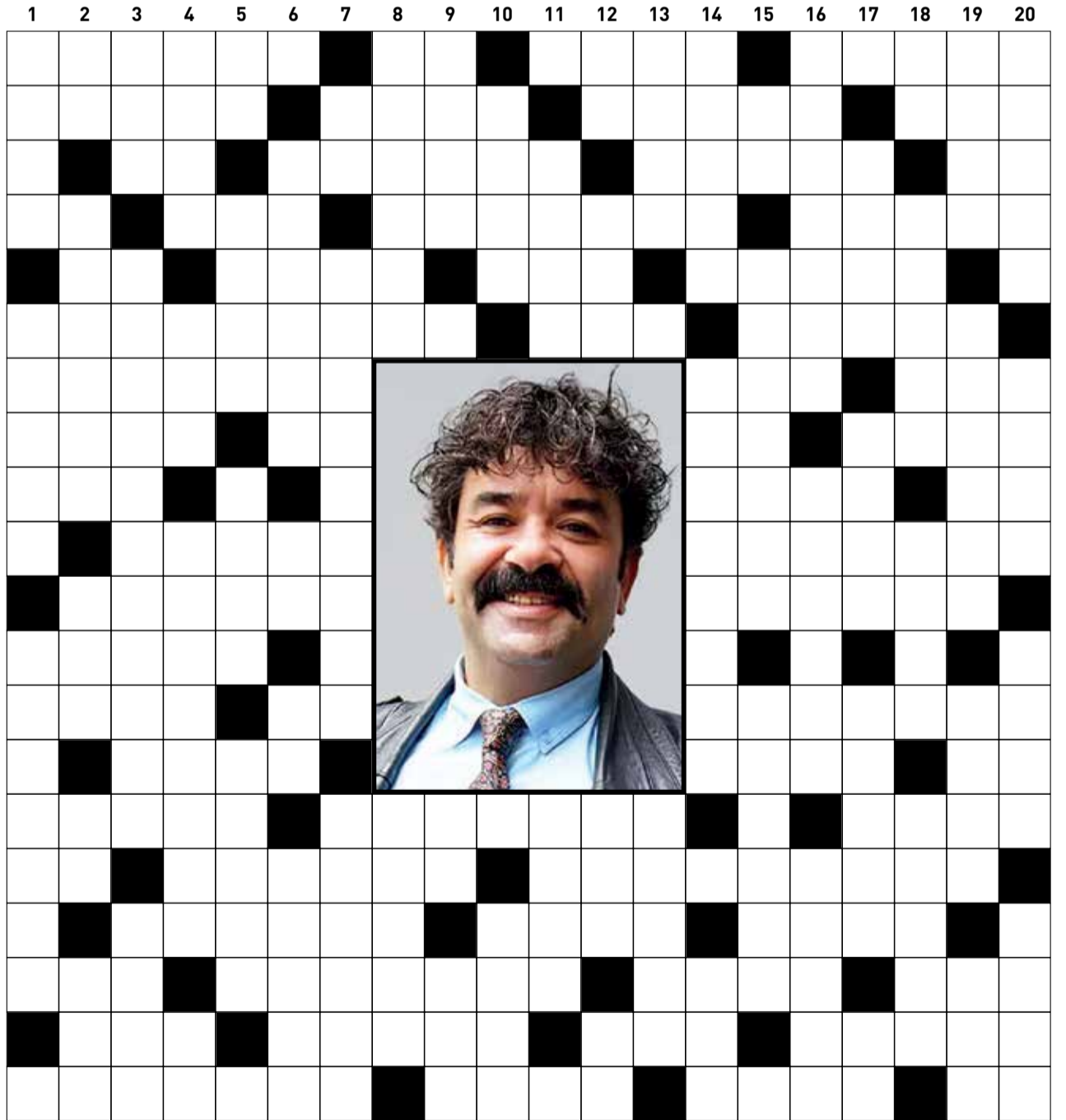
KUM SAATI
1. Barut. 2. Barut. 3. Urba. 4. Rab. 5. Ba. 6. Bo. 7. Lob. 8. Bilo. 9. Bilo. 10. Biryol.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

K	A	T	İ	L	E	L	F	A	K	A	Ğ	A	C	S			
A	M	O	R	T	İ	S	Ö	R	Ç	A	K	A	R	Y	Ö	R	E
F	O	R	S	N	E	K	A	H	E	T	M	A	L	A	K	İ	T
İ	K	İ	E	R	E	T	O	R	İ	K	B	E	L	E	N		
L	K	İ	Ş	N	İ	Ş	S	İ	N	A	N	A	Y	L	İ	Ğ	
E	T	S	K	E	C	E	L	K	A	V	A	S	K	E	T	E	
Ü	S	K	Ü	R	E												
E	R	K	E	O	D												
R	A	L	E	N	İ												
K	E	V	E	L	T												
A	H	U	A	N													
N	İ	T	E	L	İ	K											
L	S	E	Z	Ü													
S	R	E	M	E	L												
A	R	A	F	K	E	B	E	E	F	K	A	R	S	A	E		
K	A	K	P	K	A	F	E	S	M	H	A	T	T	A	T		
A	F	İ	Y	E	T	L	E	A	S	S	A	Y	A	F			
T	İ	P	S	A	L	İ	S	E	T	Ü	V	R	Ü	Y	A		
A	N	P	Ü	R	E	N	K	O	H	E	N	İ	T	R	O	L	
T	E	N	İ	S	K	A	N	O	T	İ	Y	E	K	R	E	M	A



ülke 8. Balözü - Kötü işteki yardımcıları 9. Metal eşya üzerine vurulan renkli cam katmanı - Lantanın simgesi - Klavyeli bir çalgı 10. Sersem, budala - "..... Hayyam" (Fars polimat, matematikçi, astronom, tarihçi) 11. Ucu halkalı civata - Geçmiş 12. Osmiyumun simgesi - Rüzgâr - Fikir - Hile, entrika 13. Azerbaycan'ın başkenti - Atlas gibi parlak bir kumaş 14. Cılız - 8 Ağustos 1945'te Hiroşima'ya atom bombası atan uçan kale - Kimi yörelerde kadınların kollarına yaptıkları dövme 15. Astatinin simgesi - Büyük çapta alış-

veriş - İrmikle yapılan bir tatlı 16. Cengiz Han'ın annesi - Kazaklarda başkan - Bir iş veya spor dalında birbirini geçmek isteyen kimselerden her biri 17. Anlam - Kur'an'da bir sure - Tedirgin, bezmiş - Su 18. İyi, güzel - Taban, döseme - Ölümlü, kalıcı olmayan - Japonya'da bir liman kenti 19. Hoşa gitmeyen, rahatsız edici - Tohum - Bir konuda kesin delillere dayanmadan varılan yargı - Almanya'da bir şehir 20. Belirti - Köleyi serbest bırakma - Maden eritilen saplı pota - Yunan savaş tanrısı.

Mutfak defterlerinden

**BERKEN
DÖNER**

berkendoner@gmail.com



Sayırsız sanatçıya ilham veren İstanbul, geçmişinin çok eskilere dayanması ve çok kültürlü bir kent olması açısından ilginç özellikler taşır. Her ne kadar çok kültürlülük özelliğinin gittikçe aşındığı gözlemlense de en azından anı kitaplarında canlılığını koruyan bir dinamiktir. Bu özellik en çok yeme-içme kültürüne yansır. Gün görmüş, eyyam sürmüş eski İstanbullu bir evde, büfenin çevresine toplanıp, incelikli yaşamayı şöyle bir hatırlayalım. O büfe ki, kapağını bir açsanız, eski âlemlerin cana can, kalbe şifa, ruha sürür kokularını duyarsınız. Lâtilokumlar, macunlar, çevirme tatlıları, şerbetler, reçeller, muhallebler, elmasıyeler, akide şekerleri, gülbeşekerler ... Unutulmuş ya da unutulmaya yüz tutmuş İstanbul tatlıları... Bu tatlılardan buram buram tüten kokular, İstanbul kokularını çağırıştırır. Geçmiş zaman evlerinin sadık kokusunu, doğal dekorunu oluştururlar. "İstanbul medeniyeti"nin yeme-içme kültürünün bu kadar zengin

olmasında, geçmiş yıllarda kentin sunduğu tarımsal olanaklar, tarihsel süreçte farklı kültürel kimliklerle etkileşime girmesi gibi unsurların yer aldığı unutulmamalıdır. İki imparatorluğun başkenti, İpek ve Baharat yollarının köprüsü, deniz ticaretinin değerli limanı İstanbul, elbette kendine özgü bir mutfak kültürü yaratacaktır. Bu kültürün de pek çok unsuru vardır. Bahçeler bunlardan biridir. İstanbul'un hayranlık uyandıran bahçeleri, kenti cazip kıldığı gibi, yeme-içme kültürüne de büyük katkıları olmuştur. Güzellik, haz, mutluluk ve keyif getiren bu bağlar, bahçeler yeme içme hayatımıza cömert katkılarda bulunurlar. Peçevi'nin tabiriyle "cennet bahçeleri"nde (1992:284) yetişen Sultan Selim incirlerini anmadan, incir kaşık tatlısı, kışın sert mi mülayim mi geçeceğini belirleyen ayvaları anmadan murabbadan nasıl söz edilir? Selim İleri'nin "Elimde Viyoleter / Beklenen Sevgili" romanının Şahende'sini hatırlayalım. "Bu senenin tek değişikliği, Şahende Abla'nın ayva reçeli yapmamış, yapamamış olması. Kış sakın geçecek, dedi" (İleri, 2018: 93). Şahende Hanım'ın reçel yapmaya yetecek kadar ayva bulamaması, kışın sert geçmeyeceğinin işaretidir. Oysa gerçek bir İstanbullu için ayva bol olsun da, kış sert



geçecekmiş, ne gam! Çünkü murabbanın makbulü ayva murabbasıdır ki zamanın İstanbul halkı pek sevmektedir. İstanbul tatlılarının pek çoğunun onları yapan aşçı-başlılarla, mutfağlarında gerçek birer sanatkar olan insanlarıyla birlikte kaybolup gittiği bir gerçektir. Bu tatlılardan biri de çitir çitir, kaymaklı bir hamur tatlısı olan talaş tatlısıdır. Bir diğer hamur tatlısı ise hurma tatlısıdır. Adını olgun bir hurmaya benzemekten dolayı alır. Emine Fuat Tugay, Moda'daki Mermer Köşk'te bu iki tatlının da yapıldığı hatırlar (2015: 430). Farsça "sanbusak" kelimesinden dilimize senbuse olarak geçen, halk arasında samsa olarak bilinen tatlı da unutulup giden tatlılardır (Işın, 2014: 233-234).

İçine badem, fıstık veya ceviz konularak kızartılır ve şerbete atılır. Denk gelirsenez tadına bakmadan geçmeyin. Hazırlanması çok zahmet istemeyen tatlılar ise hâlen hem ev mutfaklarında hem de tatlıcılarda varlıklarını sürdürüyor.

Bir vakitlerin İstanbul evlerinde çat kapı ziyaretlerde bile muhakkak bir sakızlı muhallebi ikram edilmiş. Muhallebi İstanbul'un o kadar sevdiği bir tatlıymış ki, zengin de yoksulun da mutfağında pişirmiş. Emine Fuat Tugay, 20. yüzyıl başı zengin mutfağından bir tavuk göğsü tarifini verir:

"Sütle yapılan tavuk göğsünün mülayim görüntüsü çok yanıltıcıdır. Tavuk kanatlarının beyaz eti en ufak bir et parçası bile kalmayacak şekilde pürüzsüz bir lapa hâline gelene kadar dövülür. Bu lapa daha sonra süt, şeker ve bir miktar salep ile koyu kıvama gelene kadar pişirilir. Tatlı tabağına döküldükten sonra üstüne toz tarçın serpilir. Tavukgöğsü çok lezzetlidir ve gerektiği gibi yapıldığında içinde et olduğu anlaşılır. Annem ile babam bu tatlıyı bazen yabancı misafirlerine ikram ederler, hepsi de beğenir ve kamufle edilmiş tavuk yediklerine inanmazlardı. Tavukgöğsü de onu yapabilecek aşçılar azaldığından yok olmakta." (2010: 430). Kavalalı hanedanından Emine Fuat Hanım'ın "Mermer Köşk" ünde mis kokulu sütlü tatlılarla ağırlandığını tadını "yabancı misafirler"

çıkardursunlar... Biz bu dünyanın "yerli misafirler"i bir acı kahve ve lokumla da ikâf eder, üstelik hatırı da kırk yıl sayarız. Öyle köşklere filan da gerek yok. Pencesinde sakız sardunyası olan, bukle saçlı, güneş yüzü, çiçek entarili hanımefendilerin evlerine buyurun. İstanbul'un ikramlı, izzetli kadınları bir araya gelip, terekli mutfak dolabı açıldı mı, cezveler ateşe sürüldü mü bir göz ve gönül zevki yaşayacaksınız demektir, hazır olun. Kahvenin yanında lokum ikramı eski bir gelenektir. Telvesi sâde, lokumu kaymaklısındır.

Dilerim ki bunca renk ve kokudan oluşan dört başı mamur bir köprüyle müziye bir yolculuk yapılır. Reçelleriniz bütün insanlık için parlayan güneşin altında olunlaşır. Kahvelerinizi ikindi vakitlerinde, zeytin ağaçları altında sunulur. Sirtınızı beyaz badanalı duvara yaslamayı unutmayın! Bir gün o büyük saat duracak. Ne kalacak dünyanın uçuşusundan geriye? Bir tat, bir koku...

Kaynakça

İleri, Selim (2018) *Elimde Viyoleter-Beklenen Sevgili*. İstanbul: Everest Yayınları
Peçevi İbrahim Efendi (1992) *Peçevi Tarihi 2. Cilt (Haz.Bekir Sıtkı Boykal)* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınevi
Tugay, Emine Fuat (2015) *Bir Aile Üç Asır (Çev.Şeniz Türkömer)*. İstanbul: İş Bankası Yayınevi.

Şehirdeki pür telaş hallerimiz...

Desen Halıçınarlı'nın "Palas Pandıras" başlıklı solo sergisi; İstanbul'un seslerini 'şehrin canavarı'nda dinlediğiniz, 'kent küresi'ni sallayınca şehirdekileri boşlukta yüzdürebildiğiniz ilginç bir seçki...



Desen Halıçınarlı ve kar küresi formunda ürettiği, bir nevi 'kent küresi' eseri...



Sergi, 1 Nisan'a dek açık.

● Gökçe UYGUN

Bundan bir yıl evvel kapılarını sanatseverler açan bir sanat galerisindeyim. Galerideki eserler, alışılageldiği üzere kare veya dikdörtgen mimarisinde, sade beyaz duvarlı ve keskin ışıklı galeri stiline bahsetmiyorum. Burası, Kadıköy'ün merkez dışı sayılabilecek semtlerinden bir adım ötede, esasen Ataşehir ilçesi sınırları içinde bulunan ama bir şekilde Kadıköylü sayılan bir sanat alanı: Quick Art Space. Beyaz yakalı çalışanların ofislerinin bulunduğu Quick Tower'ın zemin katını mesken edinen bir galeri kurulduğundan beri pek çok sergiye ev sahipliği yaptı. Güncel sergi ise "Palas Pandıras". Yaratıcısı Desen Halıçınarlı. Kendisi -ressam olan annesinin seçtiği gayet sanatsal bir ismi taşıyan pek çok medyuma (resim, gravür gibi) çalışan bir sanatçı. Uzunca bir süre Beyoğlu'nda çalıştıktan sonra atölyesini Yeldeğirmeni'ne taşımış, yeni solo sergisini de Kadıköy'de açmış.

BİR ÖNCEKİ SERGİDEN GÜNCEL SERGİYE

Sergi küratörü Nergis Abıyeva'nın söylediğine göre her gün 3 bin kişinin türlü sebeplerle geçiş güzergahında bulunan böylesi işlek ve yavaş bir mekanda sergi açmak da, sergilerin sürdürülebilirliğini sağlamak da kolay iş değil. Zira özel bir işletme olsa da zemin katı kamuya açık olan bu mekanda, sergilerin kurulması da kaldırılması da gayet şeffaf bir şekilde, mekanın ziyaretçilerinin gözü önünde gerçekleşiyor. Abıyeva'nın küratörlüğünde gerçekleşen Palas Pandıras'ın en dikkat çekici, en 'oyuncaklı' işi de tam da buradan hareketle kurgulanmış. Halıçınarlı'nın galerinin camındaki eserinin karkası altında bir önceki sergiden kalmış. Nergis Hanım, bu iskeleti boydan boya camlı mekânın bir girintisine yerleştirdiğinde hem cuk oturmuş hem de bir nevi sanatsal ileri dönüşüm sağlamış. Boşlukta salınan nesne ve vücutlara özel bir ihtimamı bulunan Desen Hanım'ın bu bölümde yer alan işi, galerinin içinde yer almakla birlikte, fonda sabit duran gökdelenler ve sürekli devinim halindeki günlük yaşamla bütünleşmiş. Boşlukta salınma imgesi üzerine çokça kafa yoran sanatçı bunu eserlerine de aktarmış; örneğin kar küresi formunda ürettiği, bir nevi 'kent küresi' eserinde şehirde/boşlukta duran kişi ve nesnelere yer alıyor. Eseri elinize alıp tıpkı bir kar küresi gibi salladığınızda ise uçar gibi hareket ediyor figürler...

"ŞEHİR CANAVARI" NIN SESİ!

"Palas Pandıras" deyimi, "hazırlanmaya olanak bulamadan, apar topar" anlamına gelen bir ikileme. İstanbul'un ve İstanbul'da yaşayanların aceleciliğini ifade eden başlık, Halıçınarlı'nın sürece yayılan ve katmanlı üretimle zıtlık oluşturuyor zira bu sergide sanatçının 2012-2024 yılları arasında ürettiği resim, gravür, üç boyutlu nesne ve instalasyon gibi farklı türlerde yaptıkları arasından yapılan bir seçki bulunuyor.

Serginin odağı ise Desen Hanım'ın öğrencilik zamanlarından beri üzerinde çalıştığı İstanbul şehri... İzmir'de güzel sanatlar lisesinde okuduk-



Fotoğraf: Tahir Akkurt

Nergis Abıyeva (soldaki) ve Desen Halıçınarlı



tan sonra, 2001'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde resim eğitimi almak için taşındığı İstanbul'un tarihi dokusuyla ilgilenmeye başlıyor. Beyoğlu, Galata, Karaköy gibi semtlerdeki binaların resimlerine ve gravürlerine taşıyor. Bu sergide de bunun örneklerini görmek mümkün.

Mesela Sisifos söylencesine gönderme yaptığı 'Sisifos'un Yükü' eserinde kenti sırtına yükleyerek göç edenleri tasvir ediyor. İstanbul'un sürekli değişen yapısını ve insanların bu değişimle nasıl bir ilişki kurduğunu sanatına yansıtan sanatçının, "Derdim kentle ilgili" demesi bundan. Şehrin karmaşasını ve bu karışıklık içinde kimliksizleşen bireyleri vurguladığı "Şehir Canavarı" adlı yerleştirmesinde karekodla dinlenebilen şehir sesleri eklenmiş. Gezi Parkı ve Taksim Meydanı gibi İstanbul'un önemli kamusal alanlarına da dikkat çeken sanatçı, Gezi'ye atıfta bulunarak, bu alanların bir araya gelme, buluşma ve kimlik inşa etme noktaları olduğunu ifade ediyor "Taksim Tarlasında GEZİ" başlıklı eserinde. "Kent Çöpleri" serisi gibi işlerinde de, fonksiyonunu yitirmiş nesnelere yeniden biçimlendirerek, hem atıklar hem de şehir yaşamı arasındaki ilişkiyi irdeliyor. Sanatçının pandemi günlerinde başladığı "Yuvam neresi?" serisi, ilhamını 5 eşit kenarlı 12 yüzeyli geometrik form olan "Dodekahedron" nesnesinden alıyor. Bu geometrik formların sanatçı için evin sadece maddi bir varlık olmadığını; düşüncelerin, anıların, duyguların katmanlaşarak iç içe geçtiği bir alan olduğunu ifade ediyor. Sergideki diğer tüm eserlerinde sanatçı, şehri ve zamanın izlerini yansıtan Desen Halıçınarlı, izleyicilere İstanbul'u farklı bir bakış açısıyla inceleme çağrısı yapıyor.

